

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

Základní umělecké školy v Telči



Uměním proti citové chudobě...

Motto: „Není umění bez fascinace, není tvorby bez zážitku.

Neučíme vytvářet díla, zprostředkujeme zážitky.“

(Igor Zhoř)

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	1
2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	2
2.1 Počet oborů, velikost	2
2.2 Historie a současnost	2
2.3 Charakteristika pedagogického sboru	2
2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	3
2.5 Vybavení školy a její podmínky	3
3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	4
3.1 Zaměření školy	4
3.2 Vize školy	4
4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	5
4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci	5
4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální	5
4.3 Strategie pro kompetenci kulturní	5
5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	6
Charakteristika hudebního oboru	6
5.1 Přípravné studium	6
5.2 Studijní zaměření Hra na klavír	8
5.3 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje	13
5.4 Studijní zaměření Hra na varhany	18
5.5 Studijní zaměření Hra na housle	24
5.6 Studijní zaměření Hra na violoncello	28
5.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	32
5.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	36
5.9 Studijní zaměření Hra na klarinet	40
5.10 Studijní zaměření Hra na saxofon	44
5.11 Studijní zaměření Hra na trubku	48
5.12 Studijní zaměření Hra na lesní roh	51
5.13 Studijní zaměření Hra na baskřídllovku	54
5.14 Studijní zaměření Hra na tubu	58
5.15 Studijní zaměření Hra na kytaru	61
5.16 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru	66
5.17 Studijní zaměření Hra na harfu	70

5.18 Studijní zaměření Sólový zpěv	75
5.19 Studijní zaměření Sborový zpěv	79
5.20 Studijní zaměření Hra na akordeon	82
5.21 Předmět hudební nauka	86
5.22 Předměty kolektivní hry a kolektivního zpěvu	89
Školní výstupy předmětu Komorní hra	89
Školní výstupy předmětu Souborová hra	90
Školní výstupy předmětu Čtyřruční hra	91
Školní výstupy předmětu Orchestrální hra	92
Školní výstupy předmětu Komorní zpěv	93
Školní výstupy předmětu Klavírní seminář	94
6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU	96
Charakteristika výtvarného oboru	96
6.1 Přípravné studium výtvarného oboru	96
6.2 Základní studium výtvarného oboru	97
7. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	100
7.1 Základní principy	100
7.2 Podpůrná opatření a plán pedagogické podpory	100
7.3 Spolupráce se školským poradenským zařízením	100
7.4 Individuální vzdělávací plán	101
7.5 Konkrétní formy podpory v podmínkách školy	101
8. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	102
9. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	103
9.1 Zásady a způsob hodnocení žáků	103
9.2 Oblasti vlastního hodnocení školy	104

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP:

Školní vzdělávací program Základní
umělecké školy v Telči

Předkladatel:

Základní umělecká škola Telč, příspěvková
organizace

Adresa školy:

nám. Zachariáše z Hradce 71
588 56 Telč

IČO:

657 66 547

Ředitelka školy:

Mgr. Eva Pavlíková, Ph.D.

Telefon:

778 726 041

E-mail:

info@zustelc.cz

Web:

www.zustelc.cz

Zřizovatel:

Město Telč

Adresa zřizovatele:

nám. Zachariáše z Hradce 10
588 56 Telč

Telefon:

567 112 407

E-mail:

sekretariat@telc-etc.cz

Platnost dokumentu od:

1. srpna 2025

Účinnost dokumentu od:

1. září 2025



V Telči dne 1. srpna 2025

Mgr. Eva Pavlíková, Ph.D.
ředitelka školy

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Škola poskytuje vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru. Kapacita školy je 450 žáků.

2.2 Historie a současnost

Škola byla založena v prosinci 1948 jako hudební škola a po nejnútnejší adaptaci byla umístěna v budově právě zrušeného okresního soudu. Tradice hudebního školství v Telči jsou však mnohem starší. Systematické hudební vzdělávání zde prokazatelně poskytoval již jezuitský řád v 17. století. V 19. století navázali na tuto tradici místní kantoři, z nichž nejvýznamnější byl Jan Evangelista Kypta (1813–1868). V první polovině 20. století působili v Telči mimo jiné pedagogové Karel Hejda, Stanislav Rajský, František Vlasatý, Josef Svoboda a Bohumír Pokorný, kteří si pro své hudební aktivity sami vychovávali nové hudebníky.

V šedesátých letech 20. století byly hudební školy transformovány na lidové školy umění. V letech 1968–1972 proběhla celková rekonstrukce budovy do dnešní podoby. Novelizace školského zákona v roce 1989 přinesla škole dnešní název – základní umělecká škola – a začlenila ji do systému na sebe navazujícího uměleckého vzdělávání. V roce 1999 byla škola rozhodnutím Školského úřadu v Jihlavě zařazena do sítě škol s kapacitou 450 žáků a s oprávněním poskytovat vzdělávání v hudebním a výtvarném oboru. Od 1. 1. 1999 ji Město Telč zřídilo jako příspěvkovou organizaci s právní subjektivitou.

Po získání právní subjektivity došlo k výraznému zlepšení provozních i materiálních podmínek školy. Škola mohla začít účelně využívat prostředky z úplaty za vzdělávání, což vedlo k modernizaci vybavení, estetické kultivaci prostor a doplnění vyučovacích pomůcek. Stavební úpravy realizované v letech 2010 a 2012 přispěly k zásadnímu zlepšení provozních podmínek, zejména odstraněním většiny průchozích tříd.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor tvoří kvalifikovaní, tvořiví a odborně zdatní pedagogové, kteří dovedou pracovat samostatně i týmově. Počet pedagogů se v jednotlivých letech mírně proměňuje; celkový rozsah pracovních úvazků odpovídá přibližně 11 až 12 úvazkům. Ve sboru jsou zastoupeni zkušení i začínající učitelé. Pedagogové si průběžně prohlubují svou kvalifikaci prostřednictvím dalšího vzdělávání, školení, kurzů a dlouhodobé spolupráce s konzervatořemi a dalšími odbornými institucemi.

Průměrný věk pedagogického sboru se pohybuje kolem 40 let. Všichni pedagogové splňují kvalifikační předpoklady stanovené právními předpisy. Část pedagogického sboru působí současně také jako aktivní umělci.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola se pravidelně zapojuje do realizace projektu Šablony a do celostátních aktivit ZUŠ Open. Na regionální úrovni dlouhodobě spolupracuje se školami a s Kruhem přátel hudby v Telči. Příležitostně rozvíjí spolupráci také s okolními základními uměleckými školami a s příhraničními hudebními školami v Rakousku. Každoročně pořádá několik akcí s benefičním podtextem.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Výuka probíhá v historické budově v centru města na adrese č. p. 71; jedna učebna je umístěna rovněž v budově č. p. 70. Učebnu pro sborový zpěv si škola pronajímá v Univerzitním Centru Telč. Škola má k dispozici 13 učeben pro kolektivní, skupinovou i individuální výuku. Vybavení učeben je na dobré úrovni a průběžně se doplňuje a modernizuje. Škola disponuje odpovídajícím technickým zázemím, zejména audiovizuální technikou, počítači s přístupem k internetu, datovými projektory, nahrávací technikou a interaktivními tabulemi.

Škola může využívat koncertní sál pro konání školních akcí i pro výuku hry na varhany. Přístupové prostory školy slouží k pravidelné prezentaci prací výtvarného oboru. Prostředí školy se vyznačuje estetickou úrovní, funkčním uspořádáním, kvalitní údržbou a pořádkem.

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

3.1 Zaměření školy

Škola je standardního zaměření bez úzké specializace.

Hlásí se v oblasti kultury a umění k odkazu života a díla významných telečských osobností, například Jana Evangelisty Kypty, významného telečského učitele a hudebního skladatele 19. století, nebo výtvarných umělců Míly Doleželové, Jiřího Mareše, Petra Tamchyny a pedagoga školy Václava Ondráčka.

Škola usiluje o to,

- aby co největší počet žáků prošel kultivací prostřednictvím uměleckého vzdělávání,
- aby žáci rozvíjeli klíčové kompetence vymezené rámcovým vzdělávacím programem pro základní umělecké vzdělávání,
- aby získali kvalitní základy vzdělání ve zvoleném uměleckém oboru s ohledem na své potřeby a možnosti,
- aby dokázali využít tyto základy v dalším studiu i v praktickém životě.

Cílem školy je dovést každého žáka k jeho osobnímu maximu a vybavit jej uměleckými i obecně lidskými schopnostmi pro uplatnění v životě.

3.2 Vize školy

Škola usiluje:

- o školu, do které se budou žáci rádi vracet i v dalších životních etapách, například jako rodiče svých dětí nebo budoucí pedagogové,
- o školu vzájemné úcty, naslouchání a tolerance,
- o školu otevřené komunikace, dobrého příkladu a partnerských vztahů mezi učiteli, žáky a rodiči,
- o školu, která ctí a rozvíjí tradice školy, města i širšího regionu.

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

4.1 Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

Pedagogové školy:

- poskytují žákům potřebné informace a dovednosti a vedou je k jejich praktickému využívání,
- vytvářejí pro jednotlivé žáky nebo skupiny přiměřeně náročné studijní plány,
- vedou žáky k diskusi, sebehodnocení a kultivovanému vyjadřování vlastních názorů,
- uplatňují individuální přístup tak, aby každý žák mohl zažít úspěch a najít odpovídající oblast seberealizace.

4.2 Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

Pedagogové školy:

- jdou žákům osobním příkladem,
- vytvářejí bezpečné, podnětné a respektující prostředí,
- vedou žáky k pravidelné a soustavné přípravě,
- zapojují žáky do společných uměleckých aktivit a podporují jejich odpovědnost za společné dílo.

4.3 Strategie pro kompetenci kulturní

Pedagogové školy:

- zapojují žáky do kulturního dění ve škole i mimo ni,
- vedou žáky k reflexi kulturních zážitků a k jejich propojování s teoretickými znalostmi,
- podporují kulturní rozhled, estetické vnímání a aktivní účast žáků na kulturním životě.

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

Charakteristika hudebního oboru

Hudební obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím soustavné aktivní a poučené interpretace, popřípadě vlastní tvorby, a prostřednictvím osvojení základních a nezbytných vědomostí z oblasti hudební teorie využívat hudbu jako prostředek vzájemné komunikace i osobního uměleckého sdělení.

Základní umělecká škola Telč přijímá žáky do hudebního oboru na základě vykonané talentové zkoušky, popřípadě na základě průzkumů hudebnosti, které sama organizuje. Přijaté žáky zařazuje do přípravného studia nebo přímo do základního studia podle věku a úrovně zjištěných předpokladů při talentové zkoušce. U studia pro dospělé vymezuje vzdělávací obsah zvolených vyučovacích předmětů z příslušného studijního zaměření učitel na jeden školní rok a uvede jej v plánu práce na daný školní rok.

5.1 Přípravné studium

Přípravné studium pro I. stupeň

V přípravném studiu jde o získání dětí pro hudbu, rozvinutí jejich předpokladů ve velmi příznivém období vývoje a vyrovnání rozdílů způsobených tím, že přicházejí z různě podnětného hudebního prostředí. Proces probíhá v elementárních činnostech pěveckých, instrumentálních, pohybových a poslechových. Součástí výchovně vzdělávacího procesu je zjišťování, sledování a usměrňování zájmu žáků se zřetelem na možnosti jejich dalšího studia v základní umělecké škole.

Učební plán – varianta 1: jednoleté přípravné studium

- Přípravná hudební výchova: 1 hodina týdně
- Příprava ke hře na nástroj nebo zpěv: 0,5 hodiny týdně

Studium je určeno žákům od 6 let. Příprava ke hře na nástroj nebo zpěv se uskutečňuje individuální formou.

Učební plán – varianta 2: dvouleté přípravné studium

1. ročník

- Přípravná hudební výchova: 1 hodina týdně
- Příprava ke hře na nástroj nebo zpěv: 0,5 hodiny týdně

2. ročník

- Přípravná hudební výchova: 1 hodina týdně

- Příprava ke hře na nástroj nebo zpěv: 0,5 hodiny týdně

Studium je určeno žákům od 5 let. Příprava ke hře na nástroj nebo zpěv se uskutečňuje individuální formou.

Očekávané školní výstupy pro přijetí do základního studia I. stupně

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase,
- využívá své tělo nebo orffovské nástroje k doprovodu zpěvu, pohybu a v hudebních hrách,
- reaguje pohybem na znějící hudbu, dynamické a tempové změny v proudu hudby,
- dokáže pojmenovat a rozlišit délky not a pomlky a orientuje se v notové osnově,
- ztvárňuje hudbu pohybem s využitím jednoduchých tanečních prvků,
- sluchově pozná a zazpívá trojzvuk a pětitonovou řadu.

Přípravné studium pro II. stupeň

Principy

- Do tohoto studia bude zařazen pouze žák, u kterého byly zjištěny dobré muzikální a manuální předpoklady pro zvolený nástroj a případný zájem o přípravu k dalšímu studiu v oboru.
- Pro žáka bude vytvořen individuální učební plán s cílem využití osobního maxima jeho schopností a zvládnutí maxima vzdělávacího obsahu I. stupně pro dané studijní zaměření.
- Hodnocen bude zejména pokrok v získaných dovednostech a možnosti dalšího rozvoje.

Učební plán – přípravné studium pro II. stupeň

1. ročník

- Příprava ke hře na nástroj nebo zpěv: 1 hodina týdně
- Hudební nauka: 1 hodina týdně

Očekávané školní výstupy

Očekávané školní výstupy odpovídají výstupům I. stupně konkrétního studijního zaměření.

5.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Čtyřruční hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář				1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na klavír

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní hra,
- soubořová hra,
- sborový zpěv,
- čtyřruční hra,
- klavírní seminář.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na klavír

Přípravné studium

Žák:

- popíše jednoduchým způsobem nástroj a pod vedením učitele dbá na správné sezení u nástroje,
- orientuje se na klaviatuře, pojmenuje klávesy a oktávy v rozsahu, který používá,
- vytváří si základy harmonického cítění prostřednictvím společné hry s učitelem,
- rozumí základním pojmům, zejména základním dynamickým označením,
- zahraje jednoduchou píseň nebo melodii pravou rukou portamento s doprovodem levé ruky, případně při hře střídá ruce nebo hraje unisono,
- orientuje se v notové osnově a použije houslový klíč v omezeném rozsahu; má základní povědomí i o klíči basovém.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- orientuje se na klaviatuře a zvládá čtení not v rozsahu malé oktávy až tříčárkované oktávy,
- spojuje notový zápis s orientací na klávesách,
- orientuje se v pětiprstové a rozšířené poloze,
- používá základní úhohozové prvky, zejména legato, staccato, portamento a odtah,
- zvládá základní podkládání palce a překládání prstů při hře stupnic,
- s pomocí učitele rozliší charakter a náladu interpretovaných skladeb,
- používá při hře jednoduchou dynamiku,
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti,
- zahraje skladbu oběma rukama.

2. ročník

Žák:

- zahraje dle svých dispozic durové stupnice od bílých kláves v protipohybu přes dvě oktávy s akordy,
- orientuje se v jednoduchých notových zápisech,
- dbá na kvalitu klavírního tónu,
- doprovodí lidovou píseň s použitím základních harmonických funkcí,
- používá při hře základní dynamické prvky.

3. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice od bílých kláves rovným pohybem i protipohybem přes dvě oktávy dohromady,
- zvládá akordy oběma rukama dohromady,
- prokáže dobrou orientaci na klaviatuře,
- transponuje jednoduché motivy,
- zohledňuje metrum skladby,
- používá elementární pedál,
- uplatňuje při hře dynamické prvky,
- vyjadřuje náladu skladby při jejím přednesu.

4. ročník

Žák:

- hraje durové a mollové stupnice od bílých kláves rovným pohybem i protipohybem dohromady přes dvě oktávy s akordy,
- zahraje z listu jednoduchý úsek alespoň v rozsahu pěti tónů,
- používá současný i synkopický pedál,
- zvládne jednoduchý rozbor skladeb pod vedením učitele,
- zahraje skladbu z paměti na veřejném vystoupení,
- uplatňuje dynamické prvky podle notového zápisu,
- prokazuje základní orientaci v hudebních stylech,
- používá harmonické funkce při vytváření doprovodů k písním.

5. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice přes čtyři i více oktáv,
- hraje tříhlasý akord s obraty zvlášť,
- používá při hře dynamiku, jednoduché melodické ozdoby a agogická označení,
- dbá na kvalitu tónu,
- volí pod vedením učitele vhodný způsob pedalizace,
- prostřednictvím vhodně zvolených skladeb rozvíjí své výrazové a technické schopnosti.

6. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice kombinovaně a velký rozklad akordů zvlášť, případně dohromady,

- charakterizuje základní znaky hudebních stylů,
- samostatně tvoří prstoklad skladeb,
- při nácviu etud volí samostatně vhodný pracovní postup,
- samostatně používá dynamiku a vyjadřuje obsah, charakter a náladu interpretovaných skladeb,
- samostatně pedalizuje podle sluchu a harmonických změn,
- při interpretaci uplatňuje artikulaci a frázování.

7. ročník

Žák:

- hraje všechny durové i mollové stupnice v kombinovaném pohybu a velký rozklad akordů dohromady,
- využívá dosud získané dovednosti při hře z listu, samostatném nácviu skladeb, korepetici mladších žáků nebo v komorní hře,
- vytváří si správnou představu o tempu, rytmu, charakteru a stylu studovaných skladeb,
- využívá zvukové možnosti nástroje,
- spolupodílí se na výběru skladeb,
- rozpoznává a charakterizuje základní hudební styly.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede různé druhy techniky pro pravou i levou ruku,
- navrhne varianty nácviu etud a stupnic,
- prokáže vytrvalost a vyrovnanost hry oběma rukama,
- podílí se na tvorbě vlastní dynamiky, prstokladu a pedalizace,
- pracuje se skladbou po technické i výrazové stránce,
- používá charakteristické druhy úhozů pro různá stylová období.

2. ročník

Žák:

- zvládá nastudování větší formy, například sonáty nebo variací,
- rozšiřuje své interpretační schopnosti o sonátovou formu a orientuje se v ní,
- prokazuje rytmické cítění a úhozovou preciznost,
- prezentuje nastudovaný repertoár na veřejných vystoupeních.

3. ročník

Žák:

- prokazuje schopnost vyrovnané pasážové hry a kultivovaného klavírního tónu,
- rozvíjí vedení hudební fráze a plastičnost polyfonní hry,
- využívá zkušenosti z poslechu koncertů a nahrávek českých i světových interpretů.

4. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny získané dovednosti při samostatném nastudování repertoáru širšího rozsahu,
- přednese skladbu odpovídající náročnosti a trvání z oblasti sólové, čtyřruční nebo komorní hry.

Komorní nebo souborová hra: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.3 Studijní zaměření Hra na elektronické klávesové nástroje

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na EKN		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář				1	1	1	1	1	1	1	1

Místo souborové nebo komorní hry si může žák zvolit sborový zpěv, pak se stane tento předmět povinně volitelným.

Hra na elektronické klávesové nástroje

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní hra,
- souborová hra,
- sborový zpěv,
- klavírní seminář.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Elektronické klávesové nástroje považujeme za rovnocenné ostatním klávesovým nástrojům. Mohou se uplatnit jako nástroj sólový, doprovodný i jako součást různých hudebních souborů. Stylově se neuplatňují pouze v populární hudbě, ale nacházejí využití i v dalších hudebních žánrech a stylech.

Při výuce si žáci osvojují hru oběma rukama klavírním nebo varhanním stylem, seznamují se se stylizací dalších nástrojů a učí se využívat technické možnosti nástroje, zejména práci se zvukem, rytmickým doprovodem, pamětmi nástroje a případným propojením s počítačem.

Výuka probíhá individuálně nebo ve skupině do 4 žáků.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje

Přípravné studium

Žák:

- ovládá základní funkce a údržbu nástroje,
- umí u nástroje správně sedět,
- zná správné postavení rukou,
- orientuje se na klávesnici,
- čte noty v rozsahu potřebném pro svou hru,
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň se zjednodušeným doprovodem.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky při hře, zejména správné sezení u nástroje a postavení rukou,
- orientuje se na klávesnici,
- zahraje jednoduchou píseň v rozsahu alespoň pěti tónů,
- zvládá základní úhozy,
- hraje oběma rukama dohromady,
- orientuje se v houslovém klíči v přiměřeném rozsahu,
- ovládá základní akordové značky,
- zahraje stupnici C dur v rozsahu jedné oktávy,
- s pomocí učitele využívá základní technické možnosti nástroje.

2. ročník

Žák:

- zvládá hru dvojhmatů a akordů,
- podkládá palec a překládá prsty při hře probíraných stupnic,
- zahraje stupnice od bílých kláves dohromady v protipohybu,
- reprodukuje jednoduchý rytmický zápis a orientuje se v taktech 2/4, 3/4 a 4/4,
- využívá základní funkce automatického doprovodu,
- doprovodí píseň pomocí základních harmonických funkcí,

- hraje podle základních akordových značek.

3. ročník

Žák:

- využívá dosud získané základní návyky a technické prvky,
- hraje vybrané stupnice dohromady v rovném pohybu i protipohybu,
- zvládá triolu, synkopu a tečkovaný rytmus,
- orientuje se v basovém klíči,
- hraje jednoduché skladby různých stylových období,
- podle individuálních schopností používá při nácviu skladeb výrazové prvky,
- samostatně pracuje se základními funkcemi nástroje,
- zvolí vhodný typ rytmického doprovodu podle taktu,
- doprovodí jednoduchou píseň pomocí kadence,
- využívá možnosti paměti nástroje.

4. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice do 5 křížků a béček a mollové stupnice do 2 křížků a béček,
- zvládá složitější rytmické útvary,
- hraje skladby různých stylových období,
- zvládá harmonicky složitější písně z oblasti populární hudby,
- využívá různé zvukové možnosti nástroje,
- zvládá složitější práci s automatickým režimem,
- je schopen souhry s jiným nástrojem.

5. ročník

Žák:

- zahraje durové a mollové stupnice do 5 křížků a béček v rychlejším tempu,
- zvládá jednoduchou polyfonní skladbu,
- zahraje jednoduché melodické ozdoby,
- uplatňuje sluchovou sebekontrolu,
- má povědomí o základních žánrech populární hudby,
- při doprovodu písní používá kromě základních funkcí i vedlejší kvintakordy,
- zvládá harmonizaci jednoduchých melodií,
- zahraje z listu jednoduchou melodii.

6. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice přes dvě oktávy ve svižnějším tempu,
- hraje ke stupnicím kadenci a využije ji při tvorbě doprovodů,
- hraje skladby různých stylových období,
- využívá zvukové možnosti nástroje a stylistiku hry pro užitý rejstřík,
- zná kytarové a harmonické značky včetně dominantních a zmenšených septakordů,
- transponuje vybranou píseň nebo melodii do jiné tóniny,
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu,
- vnímá charakter skladby a pracuje s dynamikou, agogikou a výrazem,
- má osvojeny návyky potřebné pro veřejné vystoupení,
- využívá běžné technické možnosti nástroje.

7. ročník

Žák:

- při hře propojuje všechny dosud získané technické i výrazové dovednosti,
- hraje dohromady všechny durové a mollové stupnice přes dvě oktávy,
- zná a zahraje další melodické ozdoby,
- při interpretaci pracuje samostatně s výrazovými prvky,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- samostatně pracuje s funkcemi automatického doprovodu,
- aktivně se zapojuje do hry v souboru nebo doprovodu jiného nástroje či zpěvu.

Základní studium II. stupně

1.–2. ročník

Žák:

- ovládá základní technické a výrazové prvky klavírní nebo varhanní hry podle svého zaměření,
- hraje vybrané stupnice v různých rytmických variantách,
- hraje náročnější skladby různých stylových období,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu včetně správného prstokladu a využití technických možností nástroje.

3.–4. ročník

Žák:

- pracuje samostatně s technickými i výrazovými prvky hudby,
- zná technické možnosti svého nástroje a využívá je při hře,
- je schopen aktivního poslechu klasické i populární hudby a přiměřeně vyjádří svůj názor,
- projevuje samostatnost při výběru skladeb,

- zahraje přiměřeně náročnou skladbu z listu.

Komorní nebo souborová hra: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.4 Studijní zaměření Hra na varhany

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na varhany					1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na klavír (var. A)		1	1	1								
Hra na EKN (var. B)		1	1	1								
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Klavírní seminář				1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na varhany

- I. stupeň: 1 hodina týdně od vyšších ročníků podle učebního plánu
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hra na klavír (varianta A)

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–3. ročníku

Hra na elektronické klávesové nástroje (varianta B)

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–3. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní hra,
- soubořová hra,
- sborový zpěv,
- klavírní seminář.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Výuka varhan a klavíru probíhá individuálně; výuka elektronických klávesových nástrojů probíhá ve skupině maximálně 4 žáků. Výuka v 1.–3. ročníku se může uskutečňovat ve dvou variantách – A nebo B. Pokud má žák předpoklady ke zvládnutí předmětu Hra na varhany a má nástroj k dispozici pro domácí přípravu, může být do tohoto předmětu zařazen i dříve než ve 4. ročníku. O zařazení rozhoduje ředitel školy.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na klavír (varianta A)

Přípravné studium

Žák:

- popíše jednoduchým způsobem nástroj a dbá na správné sezení u nástroje,
- orientuje se na klaviatuře,
- uplatňuje základy harmonického cítění prostřednictvím společné hry s učitelem,
- rozumí základním pojmům,
- zahraje jednoduchou píseň nebo melodii,
- orientuje se v notové osnově a použije základní klíče.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- orientuje se na klaviatuře,
- spojuje notový zápis s orientací na klávesách,
- orientuje se v pětiprstové a rozšířené poloze,
- používá základní úhozové prvky,
- ovládá podkládání palce a překládání prstů,
- s pomocí učitele rozliší charakter interpretovaných skladeb,
- používá při hře jednoduchou dynamiku,
- hraje jednoduché skladby z paměti.

2. ročník

Žák:

- zahraje dle svých dispozic durové stupnice od bílých kláves v protipohybu přes dvě oktávy s akordy,
- orientuje se v jednoduchých notových zápisech,
- využívá sluch ke sluchové sebekontrolě,
- dbá na kvalitu klavírního tónu,

- doprovodí lidovou píseň s použitím základních harmonických funkcí,
- používá při hře dynamické prvky.

3. ročník

Žák:

- hraje durové i mollové stupnice od bílých kláves rovným pohybem i protipohybem přes dvě oktávy dohromady,
- prokáže schopnost orientace na klaviatuře,
- transponuje jednoduché motivy,
- zohledňuje metrum skladby,
- použije elementární pedál,
- užívá při hře dynamické prvky,
- vyjádří náladu skladby při jejím přednesu.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na varhany

1. ročník

Žák:

- zná a respektuje specifika varhanní hry oproti hře klavírní,
- pracuje na pečlivé hře v legatu,
- dbá na důsledné dodržování předepsaného prstokladu,
- respektuje hudební stavbu skladeb a užívá elementární agogiku.

2. ročník

Žák:

- užívá elementární prstovou artikulaci jako výrazový prostředek,
- předvede základní návyky varhanní hry,
- používá výrazové prostředky na základě proniknutí do stavby skladeb,
- osvojuje si základy pedálové hry,
- orientuje se v základních skupinách rejstříků,
- hraje skladby odpovídající úrovni jeho techniky.

3. ročník

Žák:

- předvede prstovou artikulaci na skladbách různých období,
- ovládá základní prvky varhanní hry,
- respektuje agogiku skladeb na základě porozumění hudební formě,
- ovládá pedálovou hru,

- samostatně připravuje prstoklad,
- spojuje základní harmonické funkce ve čtyřhlase,
- interpretuje skladby různých stylových období.

4. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých období,
- samostatně pracuje s barvami zvuku varhan, artikulací a agogikou,
- ovládá základní techniku pedálové hry,
- vytváří samostatně prstoklady,
- předvede spojování harmonických funkcí i s vedlejšími kvintakordy,
- elementárně využívá melodické tóny v improvizaci.

Základní studium II. stupně

1.–2. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylových období a samostatně pracuje s výrazovými prostředky,
- při čtyřhlasém spojování akordů užívá sextakordy, kvartsextakordy a septakordy,
- s přípravou harmonizuje jednoduché chorální melodie,
- prakticky používá diatonickou modulaci,
- popíše nejjednodušší prvky hudebních forem a tvoří jednoduché periody.

3.–4. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých stylových období na odpovídající úrovni,
- při čtyřhlasém spojování akordů užívá rozšířené harmonické prostředky,
- moduluje chromaticky a enharmonicky,
- bez přípravy harmonizuje chorální melodie,
- zná různé hudební formy a uplatní je v pokusné improvizaci.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na elektronické klávesové nástroje (varianta B)

Přípravné studium

Žák:

- zná ovládání základních funkcí a údržbu nástroje,
- umí správně sedět u nástroje,
- zná správné postavení ruky,

- orientuje se na klávesnici,
- čte noty v potřebném rozsahu,
- zahraje podle sluchu jednoduchou píseň se zjednodušeným doprovodem.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- dodržuje základní návyky při hře,
- orientuje se na klávesnici,
- zahraje jednoduchou píseň v rozsahu alespoň pěti tónů,
- zvládá základní úhozy,
- hraje oběma rukama dohromady,
- orientuje se v houslovém klíči,
- zahraje stupnici C dur v rozsahu jedné oktávy,
- s pomocí učitele využívá základní technické možnosti nástroje.

2. ročník

Žák:

- zvládá hru dvojhmatů a akordů,
- podkládá palec a překládá prsty při hře probíraných stupnic,
- zahraje stupnice od bílých kláves dohromady v protipohybu,
- orientuje se v basovém klíči,
- podle potřeby užívá při hře celý rozsah klaviatury,
- reprodukuje jednoduchý rytmický zápis,
- užívá základní funkce automatického doprovodu,
- doprovodí píseň pomocí základních harmonických funkcí,
- hraje podle základních akordových značek.

3. ročník

Žák:

- využívá dosud získané návyky a technické prvky,
- hraje vybrané stupnice dohromady v rovném pohybu i protipohybu,
- ovládá triolu, synkopu a tečkovaný rytmus,
- hraje jednoduché skladby různých stylových období,
- podle individuálních schopností užívá při nácviku skladeb výrazové prvky,
- samostatně pracuje se základními funkcemi nástroje,
- podle udaného taktu zvolí vhodný typ rytmického doprovodu,
- doprovodí jednoduchou píseň také pomocí kadence,

- využívá možnosti paměti nástroje.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na varhany

4. ročník a další jsou shodné s variantou A.

Komorní nebo souborová hra: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.5 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na housle

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní hra,
- soubořová hra,
- sborový zpěv.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Žáci mohou navštěvovat předměty kolektivní výuky dříve, než stanovuje učební plán. V takovém případě jde o nepovinný předmět.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na housle

Přípravné studium

Žák:

- dokáže popsat části nástroje,
- předvede průpravná a uvolňovací cvičení vedoucí k vyváženému postoji a uchopení houslí,

- ovládá hru pizzicato a détaché,
- zvládá vyrovnaný tah smyčce na prázdných strunách,
- předvede správné postavení levé ruky a zahraje krátké skladby durovým prstokladem.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše podrobně části nástroje,
- ovládá funkční postavení celého těla a dokáže své pohyby popsat,
- popíše funkce levé paže a předvede správné uchopení houslí,
- zahraje lidové písně na všech strunách,
- ovládá dur-mollový prstoklad,
- zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny, dělení smyčce a hru legato.

2. ročník

Žák:

- rozlišuje základní dynamické rozdíly,
- samostatně využívá základní pohyby pravé ruky,
- zvládá vyšší stupeň techniky levé ruky,
- hraje z listu drobné lehké písně,
- hraje zpaměti,
- zahraje stupnice do čtyř křížků nebo béček.

3. ročník

Žák:

- rozlišuje dur-mollový prstoklad,
- ovládá hru détaché, staccato a legato,
- zahraje drobné etudy,
- zahraje jednoduché dvojhmaty,
- zahraje zpaměti drobné skladby v 1. poloze.

4. ročník

Žák:

- ovládá vibrato,
- zvládá širší škálu dynamických odstínů,
- ovládá všechny prstoklady v 1. poloze,
- hraje základní dvojhmaty,

- zahraje složitější smyky,
- hraje stupnice přes dvě oktávy a předvede na nich vibrato i smykové variace,
- zapojí se do hry v houslovém souboru.

5. ročník

Žák:

- hraje ve 3. poloze,
- využívá 3. polohu při hře stupnic,
- využívá v plné míře hru s vibratem,
- hraje skladby většího rozsahu,
- zvládá hru skladeb různých slohových období,
- hraje plynule i v 2. poloze,
- hraje z listu písně nebo skladby na úrovni 1.–3. ročníku.

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice přes tři oktávy v rytmických a smykových variacích,
- využívá plně hru ve 4. a 5. poloze,
- hraje etudy náročnějšího charakteru,
- zvládá hru složitějších dvojhmatů,
- hraje z listu drobné skladby a rozlišuje jejich styl.

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice přes tři oktávy v rytmických a smykových variacích,
- využívá nabyté zkušenosti v domácím samostudiu,
- dbá na tónovou, intonační a rytmickou sebekontrolu,
- samostatně studuje skladbu a předvede na ní své nabyté schopnosti,
- orientuje se ve hře různých smyků, vibrata a dvojhmatů,
- interpretuje i současné autory.

Základní studium II. stupně

1.–2. ročník

Žák:

- využívá všech druhů smyků,
- ovládá hru ve všech polohách,
- samostatně nastuduje skladby různých stylů a žánrů,

- hraje plynule z listu.

3.–4. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje složitější skladbu,
- dokáže sebekriticky posoudit svůj výkon,
- zapojí se do práce v komorní nebo souborové hře jako interpret i organizátor.

Komorní nebo souborová hra: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.6 Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violoncello		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na violoncello

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní hra,
- soubořová hra,
- sborový zpěv.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na violoncello

Přípravné studium

Žák:

- správně sedí u nástroje,
- zvládá správný tah smyčce dolní a horní polovinou,
- hraje pizzicato v I. poloze v základním prstokladu,
- zahraje melodii nebo píseň pizzicato.

1. ročník

Žák:

- zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy v základní poloze,
- zvládá hru přes struny,
- používá smyk détaché i legato,
- hraje písňe a melodie smyčcem.

2. ročník

Žák:

- dbá na intonační čistotu hry,
- používá smyky détaché, legato, případně martelé,
- zvládá výměny ze základní polohy do čtvrté,
- hraje lidové písňe a drobné přednesové skladby.

3. ročník

Žák:

- hraje vybrané stupnice v rozsahu jedné nebo dvou oktáv,
- hraje akusticky znělejší tónem,
- zahraje smyky détaché, staccato a legato,
- orientuje se ve 4. poloze,
- používá základní dynamická označení.

4. ročník

Žák:

- tvoří poměrně kvalitní tón s použitím dynamiky,
- využívá přirozené flažolety,
- zvládá základní smyky a jejich kombinace,
- ovládá hru v nižších polohách.

5. ročník

Žák:

- tvoří kvalitní tón,
- hraje v nižších polohách až do flažoletů,
- zahraje jednoduché party z listu,
- hraje jednoduché dvojhmaty,
- hraje drobné přednesové skladby z paměti.

6. ročník

Žák:

- zvládá kombinace jednotlivých smyků a obrátku u žabky,
- hraje stupnice na tři oktávy,
- dosahuje kvalitního tónu využitím dynamiky a práce se smyčcem.

7. ročník

Žák:

- používá palcovou polohu,
- samostatně pracuje s kvalitou tónu,
- zhodnotí vlastní výkon,
- zahraje přednesovou skladbu z paměti.

Přípravné studium pro II. stupeň

Žák:

- správně sedí u nástroje,
- zahraje melodii nebo píseň pizzicato,
- zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy v základní poloze,
- zvládá hru přes struny,
- používá smyk détaché i legato,
- hraje písně a melodie smyčcem.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- používá palcovou polohu,
- zvládá pohyblivost palce,
- hraje stupnice v palcové poloze v rozsahu jedné oktávy.

2. ročník

Žák:

- zvládá posazení palce v 1/2 poloze na jedné i druhé struně přes dvě oktávy,
- intonačně zvládne chromatickou stupnici přes tři oktávy,
- vykazuje vyšší prstovou zručnost v náročnějších etudách a skladbách,
- orientuje se v různých interpretačních přístupech k dílu.

3. ročník

Žák:

- používá přirozené i umělé flažolety,
- hraje obtížnější smyky a jejich kombinace,
- tvoří kvalitní violoncellový tón,
- zahraje delší skladby s vyššími technickými nároky.

4. ročník

Žák:

- využívá obtížnější způsoby smyku,
- samostatně pracuje s kvalitou tónu,
- uplatňuje vlastní názor na interpretaci skladeb,
- zahraje přednesovou skladbu z paměti.

Komorní nebo souborová hra: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.7 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na zobcovou flétnu

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní hra,
- soubořová hra,
- sborový zpěv.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Výuka zobcové flétny probíhá individuálně nebo ve skupině maximálně 4 žáků.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na zobcovou flétnu

Přípravné studium

Žák:

- přečte noty v rozsahu c1–d2 a základní délky not včetně pomlk,
- umí manipulovat s nástrojem a zvládá základní péči o něj,
- předvede správný postoj při hře, držení nástroje, nasazení a tvorbu tónu.

1. ročník

Žák:

- pohybuje se v rozsahu c1–g2,
- hraje noty celé, půlové, čtvrté a osminové včetně odpovídajících pomlk,
- zahraje lidovou píseň s doprovodem.

2. ročník

Žák:

- pohybuje se v rozsahu c1–b2,
- hraje durové stupnice do dvou předznamenání a kvintakordy,
- hraje čtvrté noty s tečkou a synkopy,
- zapojuje se do hry s dalším nástrojem,
- předvede správnou dechovou techniku,
- zahraje lidovou píseň z paměti a dle svých schopností jednodušší skladbu z listu.

3. ročník

Žák:

- pohybuje se v rozsahu c1–c3,
- hraje durové i mollové stupnice do dvou předznamenání, legato, staccato a kvintakordy,
- interpretuje dle svých individuálních možností snadnější přednesové skladby s doprovodem,
- může se zapojit do komorní nebo souborové hry.

4. ročník

Žák:

- orientuje se v základních dynamických označeních,
- hraje durové stupnice do tří předznamenání včetně kvintakordů,
- interpretuje skladby různých žánrů přiměřené obtížnosti,
- nadále využívá svých dovedností v komorní nebo souborové hře.

5. ročník

Žák:

- pohybuje se v rozsahu c1–d3,
- hraje durové stupnice do tří předznamenání, kvintakordy a jednodušší mollové stupnice,

- orientuje se v interpretaci jednodušších melodických ozdob,
- vyjádří vlastní názor na druh skladeb, kterým by se chtěl věnovat, a samostatně na nich pracuje,
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry jako hráč i vnímavý spolutvůrce.

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice do čtyř předznamenání včetně kvintakordů,
- orientuje se v rozdílných hmatech při hře na altovou zobcovou flétnu,
- poradí si v rámci svých možností s nastudováním přednesových skladeb větší náročnosti,
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu.

7. ročník

Žák:

- hraje všechny durové stupnice včetně kvintakordů a dominantního septakordu,
- uplatní své dovednosti v celém rozsahu nástroje na sopránovou i altovou zobcovou flétnu,
- interpretuje skladby přiměřené svým individuálním schopnostem,
- podílí se na výběru repertoáru pro absolventské vystoupení.

Základní studium II. stupně

1.–2. ročník

Žák:

- pohybuje se s jistotou v celém rozsahu nástroje,
- podle potřeby použije sopránovou, altovou, tenorovou nebo basovou zobcovou flétnu,
- interpretuje přednesové skladby většího rozsahu a vyšší náročnosti,
- orientuje se ve většině melodických ozdob a v dynamických a tempových označeních,
- maximálně využívá správnou dechovou techniku,
- zapojuje se jako vospělý hráč do tvorby různých hudebních uskupení.

3.–4. ročník

Žák:

- využívá při hře a samostatném nácviu všech svých znalostí a zkušeností,
- orientuje se v různých hudebních žánrech a ve stylu jejich provedení,
- hraje bez problémů sólově i v komorním či souborovém uskupení,
- zapojuje se do různých školních i mimoškolních akcí,

- podílí se na výběru skladby pro absolventské vystoupení.

Komorní nebo souborová hra: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.8 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na příčnou flétnu

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní hra,
- soubořová hra,
- sborový zpěv.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na příčnou flétnu

Přípravné studium

Žák:

- ovládá základy hry na zobcovou flétnu,
- přečte noty v rozsahu c1–d2 a základní délky not včetně pomlk,
- umí manipulovat s nástrojem a zvládá základní péči o něj.

1. ročník

Žák:

- předvede správný postoj při hře a správné držení nástroje,
- ukáže správné dýchání spojené s tvorbou tónu a nasazením,
- zahraje základní rytmické hodnoty včetně pomlk,
- zahraje jednoduchou lidovou píseň.

2. ročník

Žák:

- navazuje na předchozí učivo a podle fyzických dispozic začíná hrát na příčnou flétnu,
- hraje vydržované tóny v rozsahu d1–g2,
- hraje nasazovaně a legato durové stupnice do dvou předznamenání a kvintakordy,
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu s doprovodem klavíru.

3. ročník

Žák:

- hraje vydržované tóny v rozsahu c1–c3,
- hraje durové stupnice do tří předznamenání a kvintakordy,
- zapojuje se do souhry s jiným nástrojem,
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu a zahraje jednoduchou skladbu z listu,
- dbá na používání správného dýchání při hře.

4. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do čtyř předznamenání včetně kvintakordů,
- orientuje se v základních dynamických odstínech,
- interpretuje přednesové skladby různých žánrů s doprovodem,
- zapojuje se do komorní hry,
- zahraje jednoduchou skladbu zpaměti.

5. ročník

Žák:

- pohybuje se v rozsahu c1–e3,
- hraje durové stupnice do pěti předznamenání a kvintakordy,
- orientuje se ve hře nejběžnějších melodických ozdob,
- interpretuje dle svých individuálních schopností těžší přednesovou skladbu s

doprovodem.

6. ročník

Žák:

- pohybuje se v rozsahu c1–g3,
- hraje všechny durové stupnice a kvintakordy v rychlejším tempu,
- umí samostatně pracovat na zadaných skladbách včetně korepetice,
- zahraje z listu skladbu dle svých individuálních možností,
- využívá svých dovedností v komorní nebo souborové hře.

7. ročník

Žák:

- podílí se na výběru přednesových skladeb, kterým by se rád věnoval,
- vyjádří vlastní názor při výběru hudebního žánru a skladeb pro absolventské vystoupení,
- orientuje se ve skladbách různých hudebních žánrů a ve stylu jejich interpretace,
- využívá při komorní a souborové hře své praktické i teoretické znalosti a zkušenosti.

Základní studium II. stupně

1.–2. ročník

Žák:

- hraje všechny stupnice, kvintakordy a dominantní septakordy včetně chromatické stupnice,
- plně užívá melodické ozdoby a výrazové prostředky,
- orientuje se bez větších potíží v notovém zápisu skladeb různých žánrů,
- samostatně nastuduje větší část přiměřeně obtížné skladby,
- využívá poslechové metody ke zdokonalení své práce.

3.–4. ročník

Žák:

- při hře se pohybuje v celém rozsahu nástroje,
- využívá všech prostředků, které si během studia osvojil,
- dbá na dodržování správné dechové techniky,
- hraje v komorních či souborových uskupeních a podílí se na jejich tvorbě,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu a zahraje z listu,
- aktivně se zapojuje do školních i mimoškolních akcí,
- studium ukončí veřejným absolventským vystoupením.

Komorní nebo souborová hra: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.9 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na klarinet

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní hra,
- soubořová hra,
- sborový zpěv.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na klarinet

Přípravné studium

Žák:

- zvládá počátky hry na zobcovou flétnu,
- zazpívá lidovou píseň,
- přečte noty v rozsahu c1–d2 a základní délky not včetně pomlk,
- umí manipulovat s nástrojem a zvládá základní péči o něj.

1. ročník

Žák:

- umí manipulovat s nástrojem, ovládá základní péči o něj a vyjmenuje jeho jednotlivé části,
- ovládá správné držení nástroje a postoj při hře,
- pohybuje se v rozsahu g–a1,
- hraje základní rytmické hodnoty včetně pomlk v daném rozsahu,
- hraje nasazovaně a legato stupnice C dur, G dur a F dur.

2. ročník

Žák:

- pohybuje se v rozsahu e–g2,
- hraje nasazovaně, legato a staccato v pomalejším tempu,
- předvede správné dýchání a dbá na jeho použití při hře,
- interpretuje jednodušší skladbu nebo lidovou píseň,
- hraje durové stupnice do dvou předznamenání,
- hraje také noty osminové.

3. ročník

Žák:

- pohybuje se v rozsahu e–c3,
- orientuje se v základních dynamických označeních,
- hraje durové stupnice do tří předznamenání,
- je schopen podle individuálních schopností zahrát lidovou píseň nebo drobnější přednesovou skladbu z paměti,
- dokáže zahrát spolu s dalším nástrojem.

4. ročník

Žák:

- pohybuje se v rozsahu e–d3, případně e3,
- hraje durové stupnice do čtyř předznamenání,
- interpretuje přednesové skladby přiměřené obtížnosti,
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry.

5. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do čtyř předznamenaní včetně kvintakordů a jejich obrátů,
- orientuje se v jednodušších melodických ozdobách,
- pohybuje se v rozsahu e–e3,
- dbá na intonaci a kvalitu tónu.

6. ročník

Žák:

- hraje všechny durové stupnice a kvintakordy v postupně rychlejším tempu,
- zahraje také chromatickou stupnici v rozsahu e–e3,
- podle individuálních schopností a zájmu hraje i skladby jiných žánrů,
- vyjádří názor na svůj výkon a výkon spoluhráčů,
- samostatně pracuje na vybraných skladbách.

7. ročník

Žák:

- hraje všechny durové stupnice včetně kvintakordů a chromatickou stupnici,
- interpretuje přednesové skladby přiměřené obtížnosti,
- zapojuje se do výběru skladby pro absolventské vystoupení,
- využívá svých dovedností v komorní či souborové hře a prezentuje je veřejně,
- orientuje se i v jiných hudebních žánrech,
- předvede své dovednosti na veřejném absolventském vystoupení.

Základní studium II. stupně

1.–2. ročník

Žák:

- využívá při hře správnou dechovou techniku a dále ji zdokonaluje,
- hraje melodické ozdoby a využívá je v praxi,
- pohybuje se v rozsahu e–g3,
- uplatňuje se jako hráč v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních,
- orientuje se ve stylu hry a frázování v různých hudebních žánrech,
- zapojuje se do školních i mimoškolních akcí,
- využívá metodu poslechu při studiu různých žánrů.

3.–4. ročník

Žák:

- pohybuje se sebejistě v rozsahu e–g3 včetně některých pomocných hmatů,
- uplatní se jako hráč v komorních a souborových uskupeních,

- orientuje se v různých hudebních žánrech a druzích frázování a artikulace,
- podílí se na výběru skladby odpovídající jeho hudebnímu cítění pro absolventské vystoupení.

Komorní nebo souborová hra: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.10 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon				1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hra na zobcovou flétnu		1	1									
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na saxofon

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla od 3. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hra na zobcovou flétnu

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–2. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní hra,
- soubořová hra,
- sborový zpěv.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Výuka probíhá individuálně; v 1. a 2. ročníku mohou být ve vyučovací hodině i 2 žáci. Pokud má žák předpoklady ke zvládnutí předmětu Hra na saxofon a má nástroj k dispozici pro domácí přípravu, může být do tohoto předmětu zařazen i dříve než ve 3. ročníku. O zařazení rozhoduje ředitel školy.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na saxofon

Přípravné studium

Žák:

- ovládá základy hry na zobcovou flétnu,
- přečte noty v rozsahu c1–d2 a základní délky not včetně pomlk,
- umí manipulovat s nástrojem a zvládá základní péči o něj.

Základní studium I. stupně

Vyučovací předmět: Hra na zobcovou flétnu

1. ročník

Žák:

- předvede správné držení nástroje a postoj při hře,
- ukáže správné dýchání spojené s tvorbou tónu a nasazením,
- hraje noty celé, půlové, čtvrt'ové a osminové včetně pomlk,
- zahraje jednodušší lidovou píseň.

2. ročník

Žák:

- hraje tóny nasazovaně a legato,
- hraje půlové a čtvrt'ové noty s tečkou a osminové pomlky,
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu nebo lidovou píseň,
- zapojuje se do hry s dalším nástrojem.

Vyučovací předmět: Hra na saxofon

3. ročník

Žák:

- hraje vydržované tóny v rozsahu c1–c3,
- hraje durové stupnice do dvou předznamenání a kvintakord,
- hraje jednodušší etudy či technická cvičení,
- předvede jednoduchou skladbu s doprovodem.

4. ročník

Žák:

- pohybuje se v rozsahu c1–c3,
- interpretuje jednoduché skladby různých žánrů včetně odpovídajícího frázování,
- hraje durové stupnice do čtyř předznamenání a kvintakordy,

- zapojuje se do souhry s dalším nástrojem nebo do komorní hry,
- orientuje se v základních dynamických označeních.

5. ročník

Žák:

- pohybuje se v rozsahu c1–d3,
- orientuje se v různých druzích frázování a používá je při interpretaci,
- dbá na správné nasazení a vyrovnanost frází,
- hraje durové stupnice do pěti předznamenání a kvintakordy.

6. ročník

Žák:

- pohybuje se v rozsahu c1–e3,
- hraje durové stupnice do šesti předznamenání, kvintakordy a chromatickou stupnici,
- zapojuje se do komorní či souborové hry,
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu,
- dbá na rytmickou přesnost a vyrovnanost frází.

7. ročník

Žák:

- interpretuje skladby různých žánrů podle svých individuálních schopností,
- podílí se na výběru skladby pro absolventské vystoupení,
- při hře používá výrazové prostředky a melodické ozdoby,
- samostatně hodnotí svůj výkon.

Základní studium II. stupně

1.–2. ročník

Žák:

- pohybuje se v celém rozsahu nástroje,
- zahraje z listu skladbu přiměřenou svým individuálním schopnostem,
- hraje v komorním či souborovém uskupení a využívá při tom své dovednosti,
- orientuje se v akordových značkách,
- improvizuje na jednoduchá témata či balady,
- využívá náslechové metody jako pomůcky pro vlastní práci.

3.–4. ročník

Žák:

- využívá všech dovedností a návyků získaných během studia ke svému uměleckému vyjádření,
- improvizuje v rámci svých individuálních schopností při vybraných skladbách,
- aktivně se zapojuje do školních i mimoškolních kulturních akcí,
- orientuje se ve stylu hry a frázování v různých hudebních žánrech,
- je součástí hudebního uskupení a podílí se na jeho tvorbě,
- podílí se na výběru absolventského repertoáru a veřejně jej prezentuje.

Komorní nebo souborová hra: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.11 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na trubku

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní hra,
- soubořová hra,
- sborový zpěv.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na trubku

Přípravné studium

Žák:

- zvládá správný postoj,
- dodržuje zásady žeberně-bráničního dýchání,
- využívá správně funkci jazyka, postavení rtů, zubů a brady s ohledem na výšku tónu,

- zná základy péče a údržby svého nástroje.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše funkci nástroje a jeho dílů,
- uplatňuje základy hry na trubku,
- orientuje se v základních rytmických hodnotách,
- zahraje z not jednoduchou skladbu nebo píseň,
- rozliší a vysvětlí základní hudební pojmy.

2. ročník

Žák:

- vhodně využije dech a uplatní správnou artikulaci,
- předvede rozšířený tónový rozsah,
- realizuje hru v dynamických odstínech,
- umí zahrát legato i staccato a udrží rytmickou kontrolu.

3. ročník

Žák:

- dodržuje správný postoj při hře a má zafixováno držení nástroje,
- ovládá základy správného nátisku a postavení rtů a brady,
- předvede v rámci svých možností koordinaci artikulace s prstovou technikou,
- zvládá hru přiměřeně obtížných skladeb,
- umí zahrát z paměti jednoduchou píseň.

4. ročník

Žák:

- zvládá hru synkop a triol,
- hraje v rychlejších tempech v dynamických odstínech, v legatu i staccatu,
- ovládá hru stupnic a akordů do čtyř křížků a béček,
- dovede zahrát z paměti přiměřenou skladbu.

5. ročník

Žák:

- hraje s bohatším dynamickým odstíněním,
- zahraje jednoduché melodické ozdoby,

- zvládá dle individuálních schopností hru v rozsahu od fis do c3,
- hraje dominantní septakordy v obrazech.

6. ročník

Žák:

- zvládá hru se zvukovou vyrovnaností, intonační čistotou a správným frázováním,
- dle svých schopností zvládne hru před publikem a vyrovná se s trémou,
- spolupracuje při výběru přednesových skladeb,
- zvládá problematiku hry v souboru.

7. ročník

Žák:

- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně těžkou skladbu,
- používá při hře široké dynamické, tempové a výrazové prostředky,
- ovládá transpozici jednoduché skladby do ladění C a Es úměrně svým schopnostem.

Základní studium II. stupně

1.–2. ročník

Žák:

- zvládá nátisková cvičení a samostatně vybírá průpravná cvičení k technickému zvládnutí skladeb,
- předvede pohotovost při hře z listu orchestrálních nebo souborových partů,
- zahraje skladby menšího rozsahu také zpaměti,
- využívá nahrávky domácích i světových interpretů při studiu,
- je schopen formulovat názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů.

3.–4. ročník

Žák:

- samostatně uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje,
- orientuje se v notovém zápise a samostatně řeší problematiku nástrojové a nátiskové techniky, dýchání a frázování,
- používá běžné výrazové prostředky a artikulační techniky,
- ovládá hru všech stupnic dur i moll, dominantních i zmenšených akordů,
- zvládá technická cvičení, etudy a přednesové skladby v celém rozsahu,
- aktivně se podílí na přípravě svého absolventského vystoupení.

Komorní nebo souborová hra: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.12 Studijní zaměření Hra na lesní roh

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na lesní roh		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na lesní roh

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní hra,
- soubořová hra,
- sborový zpěv.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na lesní roh

Přípravné studium

Žák:

- zvládá základní postavení při hře a držení nástroje,
- ovládá správné dýchání,
- správně tvoří tón,

- orientuje se v jednočárkované oktávě.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- zvládá základní postoj při hraní a začátky tvoření tónu,
- ovládá správné nasazení nátrubku,
- dokáže správně dýchat,
- zvládá každodenní cvičení vedoucí ke správnému postavení hlavy a držení nástroje.

2. ročník

Žák:

- ovládá nátisk ve větším rozsahu,
- zkvalitňuje barvu tónu,
- ovládá základní dynamické odstíny,
- umí zahrát stupnice a akordy do dvou křížků a dvou béček,
- zahraje drobné skladby z paměti.

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti,
- zahraje jednoduché melodie podle sluchu,
- ovládá základní nátisková cvičení,
- zahraje složitější skladbu z paměti,
- vnímá náladu skladby a zahraje ji ve správných dynamických odstínech.

4. ročník

Žák:

- upevňuje správné návyky dýchání a ovládání dechu,
- zvládá techniku, lehkost hry a kvalitu tónu,
- ovládá nátiskové schopnosti v rozsahu nástroje,
- zahraje stupnice a akordy do čtyř křížků a čtyř béček v celém rozsahu nástroje.

5. ročník

Žák:

- ovládá nátisk a jistotu tónu ve větším rozsahu,
- ovládá kultivovaný tón v celé škále dynamiky,

- zahraje skladby různých stylových období,
- ovládá souhru s doprovodem klavíru,
- umí se zařadit do orchestrální hry.

6. ročník

Žák:

- dále rozvíjí péči o nátisk,
- projevuje větší intonační jistotu i technickou vybavenost,
- ovládá veškerou artikulaci, intervalové skoky i práci z listu,
- zvládá hru sólovou i orchestrální.

7. ročník

Žák:

- umí samostatně nacvičit skladbu,
- ovládá technické i výrazové dovednosti potřebné pro kvalitní tón,
- uplatní se v komorních i souborových orchestrech,
- využívá tempo, dynamiku, frázování a artikulaci v celém rozsahu nástroje,
- zakončí studium I. stupně veřejným vystoupením.

Základní studium II. stupně

1.–2. ročník

Žák:

- zvládá trylky a melodické ozdoby,
- využívá a dále rozvíjí výrazové stránky hry,
- samostatně rozvíjí hudební paměť na vybraných skladbách.

3.–4. ročník

Žák:

- pozná skladby jednotlivých stylových období v literatuře pro lesní roh,
- projevuje pohotovost při hře z listu,
- zvládá nastudování komorních nebo orchestrálních partů,
- zakončí studium veřejným absolventským vystoupením.

Komorní nebo souborová hra: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.13 Studijní zaměření Hra na baskřídlovku

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na baskřídlovku		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na baskřídlovku

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní hra,
- soubořová hra,
- sborový zpěv.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na baskřídlovku

Přípravné studium

Žák:

- zná správný způsob dýchání při hře na nástroj,
- zná postavení rtů, zubů, brady a funkci jazyka s ohledem na výšku tónu,
- zná způsob tvoření tónu, držení nástroje, postoj a celkové držení těla.

1. ročník

Žák:

- ovládá základní údržbu nástroje,
- zvládá základní návyky při hře na nástroj, zejména postoj, držení nástroje a správné dýchání,
- ovládá hru not celých, půlových a čtvrtových a chápe význam pomlk,
- je schopen kontrolovat intonaci také s pomocí ladičky.

2. ročník

Žák:

- zná vznik a historii nástroje,
- hraje stupnice B dur a d moll, kvintakord s obraty v dosažitelném rozsahu,
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech,
- ovládá v F klíči hru a čtení not v příslušném rozsahu.

3. ročník

Žák:

- správně používá a rozvíjí základní návyky a dovednosti,
- orientuje se v základní dynamice,
- podle svých možností rozšiřuje tónový rozsah.

4. ročník

Žák:

- ovládá rytmické útvary, zejména triolu a synkopu,
- zahraje z paměti jednoduchou národní píseň,
- hraje stupnice v rámci svého rozsahu.

5. ročník

Žák:

- hraje legato, tenuto a staccato,
- používá správné návyky při hře na nástroj,
- využívá základní dynamická a tempová označení,
- hraje a orientuje se v G klíči.

6. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do tří křížků a tří béček a mollové do jednoho křížku a jednoho béčka,
- hraje a orientuje se v G klíči,
- dále rozvíjí technické i hudební dovednosti.

7. ročník

Žák:

- hraje durové stupnice do tří křížků a tří béček a mollové do jednoho křížku a jednoho béčka,
- plně využívá všechny dosud získané hudební dovednosti,
- hraje skladby přiměřené svým schopnostem,
- hraje v G klíči,
- ukončí studium I. stupně interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá všechny dosud získané hudební dovednosti,
- ovládá větší tónový rozsah,
- podle svých možností se uplatňuje v souborové a orchestrální hře.

2. ročník

Žák:

- je schopen vyjádřit a interpretovat náladu skladby,
- zvládá hru v houslovém klíči,
- využívá poslech skladeb k vytvoření samostatného názoru při výběru repertoáru.

3. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané hudební znalosti,
- využívá hudební a interpretační vědomosti a zkušenosti ke studiu nových skladeb.

4. ročník

Žák:

- je schopen realizovat vlastní představu interpretace skladeb různých stylů,
- zvládá hru z listu,
- orientuje se v transpozicích,

- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením.

Komorní nebo souborová hra: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.14 Studijní zaměření Hra na tubu

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na tubu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na tubu

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní hra,
- soubořová hra,
- sborový zpěv.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na tubu

Přípravné studium

Žák:

- zná správný způsob dýchání při hře na nástroj,
- zná postavení rtů, zubů, brady a funkci jazyka s ohledem na výšku tónu,
- zná způsob tvoření tónu, držení nástroje, postoj a celkové držení těla.

1. ročník

Žák:

- zná vznik a historii nástroje,
- zvládá základní návyky při hře na nástroj,
- ovládá základní technické prvky hry související se správným nasazením tónů,
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech,
- ovládá elementární orientaci v notovém zápisu,
- dodržuje správné postupy při rozehrávání.

2. ročník

Žák:

- ovládá hru not a pomlk celých, půlových, čtvrtových a osminových,
- ovládá základní údržbu nástroje,
- orientuje se v jednoduchých rytmických útvarech,
- používá a rozlišuje hru tenuto, legato a staccato,
- dodržuje správné postupy při rozehrávání.

3. ročník

Žák:

- správně používá základní návyky a dovednosti,
- používá a orientuje se v základní dynamice,
- hraje stupnice a akordy v rámci svého rozsahu,
- ovládá hru legato, tenuto a staccato.

4. ročník

Žák:

- správně používá základní návyky a dovednosti,
- využívá základní dynamická a tempová označení,
- rozvíjí techniku retních vazeb,
- rozšiřuje tónový rozsah podle svých možností.

5. ročník

Žák:

- plně využívá dosud získané hudební dovednosti,
- ovládá jednoduché transpozice,
- nastuduje a veřejně prezentuje skladby přiměřené svým schopnostem,

- aplikuje jednoduchou údržbu nástroje,
- hraje z listu jednoduché skladby,
- ukončí studium I. stupně interním nebo veřejným absolventským vystoupením.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá všechny dosud získané hudební dovednosti,
- rozšiřuje tónový rozsah,
- hraje z listu,
- vnímá strukturu skladby a je schopen ji správně interpretovat.

2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané hudební znalosti,
- je schopen realizovat vlastní představu interpretace skladeb různých stylů,
- orientuje se v transpozicích.

3. ročník

Žák:

- využívá hudebních a interpretačních vědomostí a zkušeností ke studiu nových skladeb,
- je schopen realizovat vlastní představu interpretace skladeb různých stylů,
- zvládá hru z listu,
- orientuje se v transpozicích.

4. ročník

Žák:

- samostatně uplatňuje všechny získané hudební znalosti a dovednosti,
- stylově interpretuje skladby různých období,
- orientuje se v transpozicích,
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením.

Komorní nebo souborová hra: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.15 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na kytaru

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní hra,
- soubořová hra,
- sborový zpěv.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Výuka hry na kytaru probíhá individuálně nebo ve skupině 2 žáků.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na kytaru

Přípravné studium

Žák:

- popíše kytaru,
- dokáže správně sedět a držet kytaru,

- správně postaví obě ruce na nástroji,
- pojmenuje prstoklad obou rukou,
- zahraje prsty a palcem na strunách pravé ruky a jednotlivé tóny levou rukou,
- hraje jednoduchá rytmická cvičení,
- rozliší sluchem dur a moll,
- popíše a zahraje základní délky not na prázdné struně,
- vyjmenuje hudební abecedu a základní notaci,
- pojmenuje struny na kytáře,
- zazpívá s doprovodem učitele lidovou píseň.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho využití v hudbě,
- popíše ladění nástroje,
- ovládá správné držení nástroje a základy techniky hry,
- orientuje se v 1. poloze na hmatníku,
- ovládá jednoduchá prstová cvičení,
- zahraje jednoduchý motiv nebo skladbu z paměti,
- zahraje jednohlasé, případně dvojhlasé jednoduché melodie.

2. ročník

Žák:

- ovládá základní notaci na hmatníku v 1. poloze,
- zahraje jednoduchý rytmický motiv z paměti,
- zahraje jednoduché prstové cvičení ve stupnici,
- předvede základní harmonické cítění při doprovodu lidových písní,
- zahraje jednooktávové stupnice a akordy,
- předvede základní dynamické odstínění,
- používá tříhlasý doprovod a hraje podle akordických značek,
- zná a používá uvolňovací cviky,
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti.

3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti při hře,
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu,
- podle individuálních schopností zahraje z paměti jednoduchou skladbu,

- využívá základní harmonické funkce při doprovodu,
- vnímá náladu skladby a vyjádří ji elementárními výrazovými prostředky,
- používá nehty pravé ruky k většímu odstínění dynamiky a kvality tónu,
- rozpozná skladby různých stylových období,
- uplatní se podle svých schopností v souhře s dalším nástrojem.

4. ročník

Žák:

- zvládá hru s použitím dynamiky a agogiky,
- zahraje barré hmaty alespoň v základní podobě,
- zná akordické značky hlavních akordů a využívá jejich znalost při doprovodech písní,
- používá technické a výrazové prostředky, například vibrato, tamboru nebo glissando,
- orientuje se v notovém zápisu při hře z listu jednoduché skladby,
- hraje repertoár různých stylových období včetně soudobé hudby,
- zapojí se do komorní nebo souborové hry.

5. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do V. polohy,
- zahraje dvou- až tříoktávové stupnice a jejich kadence,
- používá dosud probrané technické prvky,
- doprovází podle notace i akordických značek,
- formuluje vlastní názor na interpretaci jednoduché skladby,
- dbá na tónovou kulturu při hře a na uvolněnost obou paží,
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních.

6. ročník

Žák:

- hraje skladby v základních tóninách i s výskytem míst ve vyšších polohách,
- vyjádří názor na interpretaci a řešení správného prstokladu,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- zvládá dle svých možností hru z listu i hru z paměti,
- doprovází podle notace i akordických značek,
- ovládá barré akordy a dokáže je transponovat,
- prezentuje se při vystoupeních.

7. ročník

Žák:

- ovládá základní nástrojovou techniku střední obtížnosti,
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách,
- orientuje se ve složitějších rytmech i notovém zápisu,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů,
- doprovází podle notace i akordových značek a vytváří vlastní doprovod podle svých schopností,
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- uplatňuje kvalitu tónu a úhozu při interpretaci skladeb v dynamických odstínech,
- hraje plynule ve vyšších polohách a v základních tóninách,
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu i rytmu,
- rozvíjí a uplatňuje svá hodnotící kritéria při poslechu reprodukované i živé hudby,
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů.

2. ročník

Žák:

- uplatňuje dosud získané hudební vědomosti a dovednosti při studiu dalších technických i přednesových skladeb,
- udržuje rovnováhu mezi technickou a výrazovou složkou hry,
- využívá svůj repertoár k pohotovému veřejnému vystoupení,
- interpretuje soudobé kompozice sólové i komorní,
- zahraje pohotově z listu přiměřeně obtížné skladby,
- připraví jednoduchý doprovod k písni a vytvoří předeheru nebo dohru.

3. ročník

Žák:

- využívá kvalitu tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech,
- vyjádří svůj názor na interpretaci skladby a stylově ji zařadí,
- zahraje z listu přiměřeně obtížné skladby a improvizuje na základní úrovni,
- využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti při studiu nových skladeb,
- vyhledává a navrhuje skladby ke studiu podle vlastního zájmu.

4. ročník

Žák:

- ovládá technické prvky a různé techniky hry na nástroj,
- využívá kvalitu tónu a úhozu k interpretaci hudby v jemných barevných a dynamických odstínech,
- využívá své posluchačské a interpretační zkušenosti k samostatnému studiu nových skladeb,
- podílí se na přípravě svého absolventského vystoupení.

Komorní nebo souborová hra: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.16 Studijní zaměření Hra na elektrickou kytaru

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na elektrickou kytaru

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní hra,
- soubořová hra,
- sborový zpěv.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na elektrickou kytaru

Přípravné studium

Žák:

- popíše kytaru,

- dokáže správně sedět a držet kytaru,
- správně postaví obě ruce na nástroji,
- pojmenuje prstoklad obou rukou,
- zahraje prsty a palcem na strunách pravé ruky a jednotlivé tóny levou rukou,
- hraje jednoduchá rytmická cvičení,
- rozliší sluchem dur a moll,
- popíše a zahraje základní délky not na prázdné struně,
- vyjmenuje hudební abecedu a základní notaci,
- pojmenuje struny na kytaře,
- zazpívá s doprovodem učitele lidovou píseň.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části nástroje,
- vyjmenuje názvy prázdných strun,
- předvede doporučené držení nástroje,
- předvede trsátkovou techniku a základní úhozy pravé ruky,
- rozliší rychlé a pomalé tempo a základní dynamické odstíny,
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu,
- zvládne samostatně naladit nástroj,
- rozezná základní druhy zkreslení a předvede jejich využití.

2. ročník

Žák:

- předvede vyrovnaný harmonický úhoz přes dvě a více strun,
- při hře uplatní doporučené držení těla a postavení obou rukou,
- vysvětlí význam tečky u noty a zahraje tečkovaný rytmus,
- předvede orientaci v notovém zápisu přiměřené obtížnosti,
- přečte jednoduché akordické značky,
- hudebně využije základní časové efekty, například delay a reverb.

3. ročník

Žák:

- předvede rozklad akordu trsátkem alespoň na třech strunách,
- vysvětlí pojem poloha levé ruky na hmatníku a provede její plynulou výměnu,
- doprovodí jednoduchou melodii pomocí akordických značek,
- rozliší přízvučnou a nepřízvučnou dobu v taktu,

- vysvětlí a předvede možnosti nastavení zvuku na elektrické kytáře,
- rozezná základní modulační efekty a předvede jejich využití.

4. ročník

Žák:

- zdokonaluje trsátkovou techniku,
- předvede hru z listu,
- zahraje stupnice v rozsahu jedné oktávy bez použití prázdných strun,
- zahraje základní kadenci T–S–D–T,
- zahraje slide a popíše jeho označení,
- rozezná základní druhy elektrických kytar a stručně je charakterizuje.

5. ročník

Žák:

- zahraje a vysvětlí přirozené flažolety,
- zahraje zněle akordy dur, moll a dominantní septakordy,
- doprovodí píseň střídavým úhozem přes všechny struny v různých taktech,
- zahraje zpaměti nastudovanou přednesovou skladbu,
- využije při hře doposud získané technické a výrazové dovednosti,
- po veřejném vystoupení vyhodnotí svou soustředěnost, úroveň trémy a kvalitu výkonu,
- orientuje se v základních typech kytarových zesilovačů a jejich zvuku.

6. ročník

Žák:

- předvede hru staccato a vysvětlí techniku jejího provedení,
- udrží hmat malého barré,
- předvede hru vibrata a popíše jeho značení,
- zahraje příraz a popíše jeho značení,
- ke stupnici vytvoří a zahraje rozšířenou kadenci,
- vysvětlí princip tvorby kvintakordu,
- při hře uplatní techniku bending,
- popíše části zesilovače,
- využívá efektovou smyčku a chápe ustálené pořadí efektů v signálovém řetězci,
- používá základní filtr efektů.

7. ročník

Žák:

- podle akordických značek zahraje hmaty s použitím velkého barré,

- transponuje jednoduchý akordický doprovod k písni,
- popíše základní prvky jazzové interpretace a použije je při hře,
- pomocí akordických značek vytvoří vlastní doprovod,
- po konzultaci s vyučujícím zvolí vhodný repertoár pro absolventské vystoupení,
- orientuje se v technických možnostech příslušenství k elektrické kytáře,
- zvládne samostatně nazvučit svůj nástroj,
- používá powerakordy a zná jejich intervalovou stavbu i možnosti využití.

Základní studium II. stupně

1.–2. ročník

Žák:

- orientuje se na hmatníku do XII. polohy,
- uplatňuje všechny zkušenosti a návyky získané v I. stupni,
- při interpretaci skladeb využívá speciální kytarové techniky, kvalitu tónu a barevné možnosti nástroje,
- zvládá plynulé přechody při hře stupnic a pentatonik v rychlém tempu,
- rozšiřuje své znalosti o historii, výrobě a typech kytar,
- je schopen jednoduché a středně obtížné improvizace,
- uplatní se v souhře s další kytarou nebo jiným nástrojem,
- vytváří si vlastní názor na základě aktivního poslechu hudby.

3.–4. ročník

Žák:

- ovládá hru dvouoktávových a tříoktávových stupnic v dur i moll a rozšířených kadencí,
- využívá specifické kytarové techniky a ovládá práci s aparaturou,
- interpretuje písně a skladby různých stylů a žánrů v jemných barevných a dynamických odstínech,
- je schopen jednoduché vertikální i horizontální improvizace,
- orientuje se v akordech používaných v jazzu a v jejich značení,
- uplatňuje se jako samostatný hudebník při hře sóla, doprovodů i jako člen souboru,
- zhodnotí svůj výkon a porovná jej s výkony ostatních,
- využívá získané zkušenosti k samostatnosti a k rozšiřování repertoáru,
- ukončí studium absolventským koncertem.

Komorní nebo souborová hra: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.17 Studijní zaměření Hra na harfu

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na harfu		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na harfu

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní hra,
- soubořová hra,
- sborový zpěv.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na harfu

Přípravné studium

Žák:

- orientuje se ve všech strunách nástroje, správně je pojmenuje a vyhledá,
- předvede a slovně popíše správné sezení u nástroje,
- předvede a vysvětlí správné postavení rukou,

- při hře střídá pravou a levou ruku,
- zahraje jednoduchou lidovou píseň.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- předvede základní princip vkládání prstů,
- ukáže střídání různých skupin prstů při vkládání,
- zahraje cvičení sloužící jako příprava ke stupnicím a akordům,
- zahraje durové stupnice a trojzvuky odděleně,
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise,
- dbá na vyrovnanou kvalitu tónu z hlediska barvy i síly,
- zná základní dynamická a tempová označení a uplatňuje je při hře.

2. ročník

Žák:

- aktivně využívá princip vkládání prstů,
- respektuje notový zápis,
- zahraje stupnice oběma rukama dohromady a u akordů střídá ruce,
- zahraje přípravná cvičení pro arpeggiovou techniku,
- pracuje s dynamikou,
- předvede hru s osamostatněním rukou,
- předvede a vysvětlí techniku glissanda,
- vysvětlí a uplatní používání háčků při hře s posuvkami.

3. ročník

Žák:

- zahraje dvojhmaty,
- zahraje arpeggio samostatně,
- provede glissando ve větším rozsahu,
- zahraje stupnice s akordy současně,
- zahraje melodickou ozdobu – příraz,
- hraje kantabilně s využitím dynamiky,
- interpretuje přednesové skladby s odpovídajícím výrazem,
- zahraje vybrané skladby z paměti,
- zahraje jednoduchý doprovod k písni,
- popíše a využije používání háčků při hře s předznamenáním.

4. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy s obraty v různých rytmických obměnách a kombinacích,
- pracuje s technickými cvičeními a etudami v různých rytmických variantách,
- zahraje dvojhmaty – oktávy,
- zahraje melodickou ozdobu – skupinku,
- zahraje arpeggio současně oběma rukama,
- zahraje čtyřzvuk,
- popíše a předvede způsob hry u desky,
- rozpozná rozladění nástroje,
- dokáže zhodnotit vlastní výkon.

5. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy s obraty v různých akcentových variantách,
- zvládá technická cvičení a etudy v akcentovaných rytmických podobách,
- zahraje melodické ozdoby, například nátryl a mordent,
- zahraje přípravná cvičení k trylku,
- předvede a popíše techniku flažoletů,
- předvede a vysvětlí hru étouffé,
- zahraje kombinace čtyřzvuků,
- zahraje arpeggio postupně oběma rukama,
- zvládne přeháčkování háčků v průběhu hry,
- samostatně uplatňuje dynamiku a další výrazové prostředky,
- rozpozná a určí rozladění nástroje.

6. ročník

Žák:

- hraje stupnice a akordy s obraty v různých rytmických i akcentových kombinacích,
- provádí technická cvičení a etudy v rozmanitých rytmických a akcentovaných variantách,
- zahraje technická cvičení a etudy v rychlejších tempech,
- zahraje trylek,
- zahraje flažolety,
- předvede a popíše techniku bisbigliando,
- používá přeháčkování háčků v náročnějších kombinacích,
- rozlišuje hudební slohy a styly a odpovídajícím způsobem je interpretuje,

- doladí rozladěnou strunu,
- improvizuje doprovod k písni podle akordických značek.

7. ročník

Žák:

- propojuje získané technické i výrazové dovednosti při interpretaci,
- samostatně analyzuje základní problémy nástrojové hry,
- samostatně připraví skladbu přiměřené obtížnosti,
- interpretuje skladby různých stylů a žánrů po technické, výrazové i obsahové stránce,
- cíleně využívá dynamiku, tempo, frázování a agogiku,
- hraje se sluchovou sebekontrolou,
- uplatňuje a prezentuje zvukové možnosti nástroje,
- přehraje z listu skladby upravené pro harfu,
- interpretuje lidovou hudbu podle sluchu, spontánně muzicíruje a improvizuje doprovod,
- popíše a provede základní údržbu nástroje a naladí harfu.

Přípravné studium pro II. stupeň

Žák:

- orientuje se ve všech strunách nástroje a dokáže je pojmenovat,
- předvede a popíše správné sezení u nástroje,
- předvede a vysvětlí správné postavení rukou,
- střídá ruce při hře,
- předvede princip vkládání prstů,
- zahraje durovou stupnici a trojzvuk,
- orientuje se v notovém zápise.

Základní studium II. stupně

1.–2. ročník

Žák:

- samostatně nastuduje skladby s využitím výrazových prostředků s ohledem na styl a žánr,
- zvládá základní údržbu nástroje včetně jeho ladění,
- hraje sólově i v různých komorních uskupeních,
- hodnotí vlastní výkon i výkony ostatních interpretů.

3.–4. ročník

Žák:

- uplatňuje náročnější herní techniky,
- přehraje z listu skladby upravené pro harfu,
- respektuje notový zápis a samostatně řeší problémy techniky, přeladování, frázování i výrazu,
- vystihne odpovídající barvu a kvalitu tónu,
- propojuje hru z paměti se znalostí formy, výrazu a obsahu skladby,
- formuluje vlastní názor na slyšenou i vlastní interpretaci,
- využívá posluchačské a interpretační zkušenosti i získané hudební znalosti.

5.18 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Komorní zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2

Sólový zpěv

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- komorní zpěv,
- sborový zpěv.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Sólový zpěv se vyučuje individuálně nebo ve skupině 2 žáků. Sborový zpěv je doporučený nepovinný předmět v rozsahu 1–2 hodiny týdně během celého studia. Žáci mohou navštěvovat předměty kolektivní výuky dříve, než stanovuje učební plán; v takovém případě jde o nepovinný předmět. Pokud žák nenavštěvuje předmět komorní zpěv, je sborový zpěv od 4. ročníku I. stupně povinný.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Sólový zpěv

Přípravné studium

Žák:

- ovládá jednoduchá dechová a hlasová cvičení,
- čistě zpívá v přirozeném rozsahu,

- dbá na artikulaci a správné držení těla,
- zazpívá píseň z paměti.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti, zejména správné a uvolněné držení těla,
- dle svých schopností využívá dechovou oporu,
- zazpívá jednoduchá dechová a intonační cvičení,
- používá hlas ve svém přirozeném rozsahu a nepřepíná své síly,
- dle svých možností zazpívá lidové a umělé písně z paměti.

2. ročník

Žák:

- dbá na správné držení těla při zpívání,
- ovládá zásady správného dýchání,
- dle svých možností správně nasazuje tón a artikuluje,
- dle svých možností správně intonuje,
- zpívá jednodušší hlasová cvičení,
- reaguje na souvislost textu písně a výrazu.

3. ročník

Žák:

- dle svých možností předvede a využije správné a uvolněné držení těla,
- dle svých možností využije appoggio della voce,
- respektuje základy frázování, dynamiky a agogiky,
- zpívá za doprovodu různých nástrojů,
- dle svých možností předvede nabyté schopnosti na vystoupeních a koncertech,
- dbá na správnou artikulaci a nasazení tónu.

4. ročník

Žák:

- předvede měkké nasazení tónu a správnou artikulaci,
- užívá rozšířený hlasový rozsah,
- využije základní dynamické a agogické prostředky,
- dle individuální hlasové vyspělosti zpívá hlasová cvičení a lidové či umělé písně,
- uplatní zásady správného frázování a dýchání,

- zpívá z paměti,
- dle svých možností se zapojuje do vícehlasého zpěvu.

5. ročník

Žák:

- vystihne a vysvětlí úlohu textu v písni a dle svých možností jej správně interpretuje,
- zohlední žánr písně a stylově ji interpretuje,
- zpívá obtížnější lidové a umělé písně z paměti,
- zapojuje se do vícehlasého zpěvu a zvládá jednoduchý dvojhlas,
- uplatní zásady hlasové hygieny.

6. ročník

Žák:

- dle svých možností zvládne základní dechovou a artikulační techniku,
- ukáže svůj rozšířený hlasový rozsah,
- orientuje se v notovém zápisu písně,
- dle svých možností zpívá písně různých žánrů,
- nalezne a definuje svůj hudební vkus,
- zpívá náročnější hlasová cvičení úměrná své hlasové vyspělosti,
- dodržuje základy hlasové hygieny.

7. ročník

Žák:

- využívá základy dechové a artikulační techniky,
- dle svých možností užívá hlasové rejstříky a má rozšířený hlasový rozsah,
- na základě porozumění textu využívá adekvátní výrazové prostředky,
- respektuje styl skladby, vedení hudebních frází a kantilénu,
- zpívá složitější hlasová cvičení přiměřeně svým hlasovým možnostem,
- zpívá lidové a umělé písně různých období a žánrů,
- dle svých možností zpívá veřejně a ukončí studium I. stupně veřejným či interním vystoupením.

Základní studium II. stupně

1.–2. ročník

Žák:

- respektuje zásady správného držení těla, dýchání, artikulace a techniky tvorby tónu,
- použije oba rejstříky a přirozeně je propojuje,

- dle svých možností zpívá obtížnější party,
- dle svých možností zpívá v rozsahu dvou oktáv,
- zpívá s různými druhy hudebních doprovodů,
- dle svých možností zpívá bez doprovodu,
- je schopen samostatně nastudovat skladbu odpovídající své hlasové a technické vyspělosti a stylově ji interpretovat.

3.–4. ročník

Žák:

- samostatně zhodnotí vlastní i slyšený pěvecký projev,
- profiluje se dle svého zaměření a zájmu,
- dobře se orientuje ve složitějším notovém zápisu skladby a je schopen jejího samostatného nastudování,
- vědomě využije nabyté znalosti a schopnosti ke stylové interpretaci složitějších skladeb různých žánrů a stylových období,
- dle svých možností se uplatní při provádění vícehlasých skladeb a je schopen samostatného studia partů,
- studium zakončí absolventským vystoupením.

Komorní zpěv: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.19 Studijní zaměření Sborový zpěv

Učební plán

	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1	1						

Sborový zpěv

- I. stupeň: 2 hodiny týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 2 hodiny týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Výuka sboru v 1.–3. ročníku zpravidla probíhá ve sboru TELČísílka, ve vyšších ročnících v hlavním sboru TELČísla. Žáci předškolního věku navštěvují pouze přípravné studium sborového zpěvu.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Sborový zpěv

Přípravné studium

Žák:

- ovládá jednoduchá dechová a hlasová cvičení,
- čistě zpívá v přirozeném rozsahu,
- dbá na artikulaci a správné držení těla,
- zazpívá píseň z paměti.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- má základní návyky a dovednosti, zejména dbá na správné držení těla při zpěvu a správné dýchání,
- pozorně sleduje dirigentské gesto,
- zpívá z paměti a čistě intonuje.

2. ročník

Žák:

- dbá na měkké nasazení tónů, hlavový tón, správnou artikulaci a výslovnost koncovek,
- reaguje na dirigentské gesto.

3. ročník

Žák:

- vnímá výrazové prostředky jako důležitou součást hudebně pěveckého projevu,
- udrží svůj hlas v jednoduchém dvojhlasu,
- adekvátně reaguje na dirigentská gesta,
- zpívá v rozšířeném rozsahu a bez chybných návyků.

4. ročník

Žák:

- dbá na sborovou dechovou techniku,
- ovládá správné pěvecké návyky a dovednosti,
- je schopen zpívat jednoduchý dvojhlas,
- užívá adekvátní výrazové prostředky,
- zpívá z paměti náročnější repertoár.

5. ročník

Žák:

- správně užívá dechovou oporu,
- je schopen zpívat dvojhlas,
- pozná rozdíly v žánrech a stylech v rámci nastudovaného repertoáru.

6. ročník

Žák:

- orientuje se ve skladbě a její stavbě,
- zpívá ve dvojhlasu a pokusí se o zpěv tříhlasu,
- užívá adekvátní výrazové prostředky,
- reaguje s jistotou a vysvětlí dirigentská gesta.

7. ročník

Žák:

- správně užívá dechovou oporu,
- dbá na správné nasazení tónu a artikulaci,

- rozlišuje kultivovaný projev, hudební frázi a kantilénu,
- čistě intonuje ve vícehlase,
- orientuje se ve struktuře sborové partitury,
- vyjádří názor na vhodnou interpretaci skladeb různých období.

Základní studium II. stupně

1.–2. ročník

Žák:

- samostatně uplatňuje návyky kultivovaného sborového zpěvu,
- čistě intonuje ve vícehlase,
- zpívá z listu,
- adekvátně svému věku užívá výrazové prostředky ve svém zpěvu.

3.–4. ročník

Žák:

- nastuduje svůj part z paměti,
- dokáže příležitostně zastoupit vedoucího hlasu nebo sbormistra,
- podílí se na organizaci vnitřního života sboru.

5.20 Studijní zaměření Hra na akordeon

Učební plán

		I. stupeň						II. stupeň				
		1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka		1	1	1	1	1						
Povinně volitelné	Orchestrální hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Soubořová hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Komorní hra				1	1	1	1	1	1	1	1
	Sborový zpěv				1	1	1	1	1	1	1	1

Hra na akordeon

- I. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–7. ročníku
- II. stupeň: 1 hodina týdně v 1.–4. ročníku

Hudební nauka

- I. stupeň: 1 hodina týdně zpravidla v 1.–5. ročníku

Povinně volitelné předměty

- orchestrální hra,
- soubořová hra,
- komorní hra,
- sborový zpěv.

Tyto předměty jsou zařazovány podle učebního plánu školy od 4. ročníku I. stupně a v II. stupni.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hra na akordeon

Přípravné studium

Žák:

- pojmenuje hlavní části nástroje,
- dodržuje při hře správné postavení rukou a držení nástroje,
- zahraje v rozsahu pěti tónů jednoduchou lidovou píseň nebo cvičení,

- dodržuje správné vedení měchu,
- zahraje levou rukou basové tóny C, G, D a F v základní řadě.

Základní studium I. stupně

1. ročník

Žák:

- použije a vyjmenuje správné zásady manipulace s nástrojem,
- předvede nacvičenou píseň nebo skladbu v rozsahu pěti tónů v legátu s doprovodem levé ruky v základní basové řadě,
- pojmenuje značky pro vedení měchu a dodržuje je,
- zahraje levou rukou akordické basy C a c dur ve staccatu.

2. ročník

Žák:

- pohybuje se na klávesnici v rozmezí osmi tónů,
- levou rukou doprovází akordickými basy melodii v pravé ruce,
- zahraje basy v pomocné řadě bez posunutí ruky,
- zahraje stupnici C dur přes jednu oktávu a tónický kvintakord s obraty každou rukou zvlášť,
- plynule obrací měch.

3. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice s akordy a jejich obraty v tenutu do tří křížků přes jednu oktávu oběma rukama dohromady,
- zahraje určené skladby nebo písně s použitím černých kláves,
- předvede hru ve staccatu a dvojhlas pravou rukou,
- v levé ruce zahraje akordický doprovod dur s kvintovým basem,
- aplikuje ve hře přednesových skladeb znalost základních dynamických znamének,
- zahraje lidovou píseň nebo jednoduchou skladbu zpaměti.

4. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice přes jednu oktávu s akordy a jejich obraty v tenutu i staccatu a rozklad s obraty v legatu,
- pohybuje se na klávesnici ve větším rozsahu a užívá posouvání, podkládání, překládání a výměnu prstů,

- v levé ruce předvede hru septakordů,
- využije ve hře znalost crescendo, decrescendo a základních tempových rozlišení.

5. ročník

Žák:

- zahraje durové stupnice přes dvě oktávy do čtyř křížků a dvou bé s akordy,
- rozvine hru levou rukou po celé základní i pomocné řadě,
- zahraje přednesovou skladbu složitějšího charakteru z paměti,
- ve skladbě uplatní i složitější dynamická znaménka,
- volí při hře správné rejstříky a vysvětlí jejich funkci.

6. ročník

Žák:

- zahraje všechny durové stupnice s křížky i béčky s akordy,
- využije při hře rozsah celé klávesnice a uplatní znalost všech basů,
- poradí si s hrou skladeb odlišných slohových období,
- zvolí správné rejstříkování, frázování, dynamiku a agogiku.

7. ročník

Žák:

- využije znalosti a dovednosti získané v předchozích letech při přípravě na absolventské vystoupení,
- předvede hru skladeb nejméně dvou slohových období,
- zahraje z listu píseň nebo cvičení v rozsahu pěti tónů,
- využije i basové rejstříky,
- společně s učitelem vybere skladby pro absolventské vystoupení,
- na absolventském vystoupení předvede alespoň jednu skladbu složitějšího charakteru z paměti.

Základní studium II. stupně

1. ročník

Žák:

- zahraje mollové stupnice s akordy ve čtyřhlasu a jejich obraty v tenutu do čtyř křížků přes dvě oktávy,
- ve vybraných skladbách dodržuje přesné frázování,
- správně zahraje náročnější dynamická znaménka,
- zahraje všechny durové stupnice s akordy.

2. ročník

Žák:

- zahraje všechny mollové stupnice s akordy ve čtyřhlasu a jejich obraty,
- zahraje vybrané skladby různých stylů a žánrů v předepsaném tempu se správnou dynamikou a výrazem,
- samostatně nastuduje základy zadané skladby.

3. ročník

Žák:

- využívá doposud získané vědomosti a zkušenosti při veřejném vystupování,
- hraje vybrané skladby adekvátně svému vkusu a preferencím,
- vyjádří vlastní názor na interpretované skladby spolužáků či profesionálních hráčů,
- dle možností se zapojí do činnosti místních hudebních souborů.

4. ročník

Žák:

- na svém absolventském vystoupení předvede hru nejméně dvou skladeb obtížného a odlišného charakteru,
- jednu ze skladeb zahraje z paměti,
- využije kultivovaný tón, nástrojovou a měchovou techniku i artikulaci,
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením.

Komorní nebo souborová hra: rozpracování do ročníkových výstupů viz kap. 5.22.

5.21 Předmět hudební nauka

Hudební nauka se vyučuje ve skupinách do dvaceti žáků, zpravidla v rozsahu jedné hodiny týdně. Ředitel školy může ve výjimečných případech povolit čtrnáctidenní nebo měsíční formu výuky, popřípadě individuální formu studia.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- vysvětlí pojmy celý tón, půltón, posuvky, stupnice a tónina,
- vyjmenuje durové stupnice do tří křížků a do tří bé,
- jednoduše charakterizuje poslechnutou hudební ukázkou,
- rozpozná zvuky probraných hudebních nástrojů,
- vysvětlí pojmy vlastnosti tónů, melodie, rytmus, houslový a basový klíč a druhy taktů,
- vysvětlí a rozpozná legato a staccato,
- přeloží základní italské názvosloví v oblasti dynamiky a tempa,
- jednoduše charakterizuje vybrané české skladatele a jejich díla.

2. ročník

Žák:

- určí durové stupnice do čtyř křížků a čtyř bé,
- rozliší a vysvětlí základní podoby mollových stupnic,
- sluchem rozezná durové a mollové stupnice,
- pojmenuje základní intervaly a vysvětlí pojem interval,
- vytvoří základní intervaly v C dur a pozná je sluchem,
- vysvětlí takty 3/8, 4/8, 6/8 a alla breve,
- vysvětlí a používá triolu a synkopu,
- samostatně vytvoří kvintakord a pozná jej v zápise i sluchem,
- charakterizuje lidovou hudbu a lidové hudební nástroje,
- určí běžně používané hudební nástroje symfonického orchestru,
- přiřadí vybrané skladatele k poslouchané hudbě,
- vysvětlí základní italské názvosloví v oblasti tempa, přednesu a artikulace.

3. ročník

Žák:

- odvodí a vysvětlí durové stupnice do pěti křížků a pěti bé,
- definuje jednoduché hudební formy,
- sestaví obraty základních kvintakordů z probraných durových stupnic,

- vytvoří malé, zvětšené a zmenšené intervaly,
- podle sluchu určí v písni základní harmonické funkce,
- vyjmenuje a vlastními slovy popíše vlastnosti tónů,
- interpretuje jednodušší intonační cvičení,
- definuje rozdíl mezi tónem, intervalem a akordem,
- charakterizuje různé žánry hudby,
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy a označení,
- vysvětlí další základní hudební pojmy,
- správně zapíše druhy not a pomlk do notové osnovy,
- soustředěně vyslechne delší hudební ukázkou.

4. ročník

Žák:

- odvodí a vysvětlí durové stupnice do sedmi křížků a sedmi bé,
- rozpozná durové a mollové stupnice a akordy sluchem i zápisem,
- rozpozná běžné hudební nástroje a stručně je zařadí,
- vyjmenuje základní melodické ozdoby a rozpozná je sluchem,
- sestaví dominantní septakord a určí jej sluchem,
- podle poslechu určí základní intervaly v durové tónině,
- vyjmenuje obsazení některých komorních uskupení,
- zaznamená a reprodukuje jednoduchý notový zápis v dur,
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby,
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny,
- vysvětlí další důležité hudební pojmy,
- naslouchá hudbě, charakterizuje slyšenou ukázkou a vyjádří na ni svůj názor.

5. ročník

Žák:

- odvodí všechny durové stupnice s křížky i bé,
- odvodí mollové stupnice do pěti křížků a pěti bé,
- vyjmenuje, zapíše a určí intervaly přesahující oktávu,
- vysvětlí a pozná zvětšený a zmenšený kvintakord,
- zapíše obtížnější rytmicko-melodická cvičení,
- interpretuje jednodušší intonační cvičení v durové tónině,
- objasní staré církevní, chromatické a celotónové stupnice,
- orientuje se v akordových značkách,
- charakterizuje hudbu stylových období od renesance a zná hlavní představitele dějin hudby,

- charakterizuje hlavní znaky lidové hudby různých oblastí,
- vysvětlí pojmy harmonie, kontrapunkt, kánon, fuga, homofonie a polyfonie,
- aktivně poslouchá hudbu a orientuje se v jejích druzích a způsobech interpretace,
- orientuje se ve složitějším notovém zápisu a sleduje jej při poslechu,
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary,
- na základě svých zkušeností vyjádří a zdůvodní svůj názor na znějící hudbu.

5.22 Předměty kolektivní hry a kolektivního zpěvu

Zapojení do kolektivní hry se naplňuje v předmětech komorní hra a komorní zpěv, souborová a orchestrální hra. Jde o povinný předmět, jehož naplnění je dáno učebními plány. Žáci všech vzdělávacích zaměření mohou navštěvovat místo komorní nebo souborové hry předmět sborový zpěv. Pro žáky studijního zaměření Hra na klavír je další možnou variantou návštěva předmětu čtyřruční hra.

Výuka těchto předmětů může mít formu pravidelné týdenní výuky, čtrnáctidenní nebo měsíční výuky. Na splnění počtu vyučovacích hodin požadovaných učebním plánem je možné využít i jedno- nebo vícedenní soustředění se žáky. O formě výuky rozhoduje ředitel školy.

Počtem žáků nejsou tyto předměty pevně vymezeny; škola usiluje o maximálně efektivní využití svých možností při zapojování žáků do těchto forem kolektivní práce.

Školní výstupy předmětu Komorní hra

I. stupeň

4.–5. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu svého partu,
- využívá technické a výrazové dovednosti z předmětu hra na nástroj nebo sólový zpěv,
- dbá na rytmus a intonaci,
- doladuje se k vedoucímu hlasu a reaguje na jeho dynamiku,
- udrží se ve svém hlasu i při souhře ostatních partů,
- má základní znalosti o práci v komorní hře,
- chápe smysl kolektivní práce a nutnost individuální přípravy.

6.–7. ročník

Žák:

- čte pohotově notový zápis a orientuje se i v partech spoluhráčů,
- přizpůsobuje svůj part ostatním hlasům včetně dynamiky a agogiky,
- správně užívá frázování a nádechy a dbá na intonační čistotu,
- prezentuje svou práci na veřejných vystoupeních,
- rozumí činnostem, terminologii a smyslu práce v hudebním kolektivu.

II. stupeň

1.–2. ročník

Žák:

- samostatně aplikuje své technické a výrazové dovednosti z hlavního oboru,
- identifikuje a odstraňuje vlastní chyby i chyby spoluhráčů,
- aktivně se podílí na přípravě veřejných vystoupení i na činnosti hudebního uskupení.

3.–4. ročník

Žák:

- samostatně se připraví na činnost hudebního uskupení,
- určí tóninu skladby a případně ji transponuje,
- upraví a rozepíše skladbu pro aktuální obsazení,
- je schopen zastoupit vedoucího a řídit zkoušku nebo vystoupení,
- organizačně se podílí na činnosti uskupení,
- je schopen činnost celkově zhodnotit a navrhnout cestu ke zkvalitnění.

Školní výstupy předmětu Souborová hra

I. stupeň

4.–5. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu svého partu,
- využívá technické a výrazové dovednosti z předmětu hra na nástroj nebo sólový zpěv,
- je schopen rytmicky i intonačně držet se ostatních hráčů svého hlasu,
- udrží se ve svém hlasu i při souhře ostatních partů,
- reaguje na základní dirigentská gesta,
- chápe smysl kolektivní práce a nutnost individuální přípravy.

6.–7. ročník

Žák:

- čte pohotově notový zápis a orientuje se i v partituře,
- přizpůsobuje svůj part ostatním hlasům včetně dynamiky a agogiky,
- správně užívá frázování a nádechy a dbá na intonační čistotu,
- udrží se v partu i při samostatné hře,
- reaguje na složitější dirigentská gesta,
- jako tým prezentuje svou práci na veřejných vystoupeních,
- rozumí činností, terminologií a smyslu práce v hudebním kolektivu.

II. stupeň

1.–2. ročník

Žák:

- samostatně uplatňuje a sjednocuje artikulaci a fráze,

- udrží se i v náročnějších partech hraných v rychlém tempu,
- identifikuje své chyby i chyby spoluhráčů,
- vyzná se v partituře včetně ladění a rozsahu použitých nástrojů,
- reaguje přesně na dirigenta nebo vedoucího hráče,
- aktivně se podílí na přípravě veřejných vystoupení i na činnosti hudebního uskupení,
- získané dovednosti z hlavního oboru dovede samostatně aplikovat.

3.–4. ročník

Žák:

- samostatně se připraví na činnost hudebního uskupení,
- upraví a rozepíše jednoduchou skladbu pro aktuální obsazení,
- je schopen zastoupit vedoucího a řídit zkoušku nebo vystoupení,
- organizačně se podílí na činnosti uskupení,
- samostatně zhodnotí činnost a navrhne cestu ke zkvalitnění.

Školní výstupy předmětu Čtyřruční hra

I. stupeň

4.–5. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu svého partu,
- pod vedením pedagoga aplikuje technické a výrazové dovednosti z předmětu hra na klavír,
- osvojuje si základní specifika čtyřruční hry,
- soustředí se na vlastní part a současně reaguje na hru spoluhráče,
- chápe smysl společné práce a nutnost individuální přípravy,
- osvědčuje praktickou schopnost čtyřruční hry na skladbách odpovídající úrovně,
- prezentuje svou práci na veřejných vystoupeních.

6.–7. ročník

Žák:

- čte pohotově notový zápis a orientuje se i v partu spoluhráče,
- pod vedením pedagoga aplikuje technické a výrazové dovednosti z hlavního oboru,
- reaguje na hru spoluhráče včetně dynamiky a agogiky,
- chápe smysl společné práce a nutnost vlastní přípravy,
- osvědčuje praktickou schopnost čtyřruční hry na skladbách odpovídající úrovně,
- prezentuje svou práci na veřejných vystoupeních.

II. stupeň

1.–2. ročník

Žák:

- samostatně nacvičí svůj part a orientuje se i v partu spoluhráče,
- samostatně aplikuje technické a výrazové dovednosti z hlavního oboru,
- reaguje na hru spoluhráče včetně dynamiky a agogiky,
- dokáže identifikovat případné chyby souhry a pohotově na ně reagovat,
- dle možností se seznamuje se šestiruční hrou nebo hrou na dva klavíry,
- osvědčuje praktickou schopnost čtyřruční hry na skladbách odpovídající úrovni,
- prezentuje svou práci na veřejných vystoupeních.

3.–4. ročník

Žák:

- samostatně aplikuje technické a výrazové dovednosti z hlavního oboru,
- je schopen samostatně nastudovat svůj part a ve spolupráci s dalším hráčem skladbu secvičit,
- dle možností nastuduje part skladby šestiručního repertoáru nebo pro dva klavíry,
- ve spolupráci s dalším hráčem vystaví dynamiku a agogiku studované skladby,
- dokáže vypracovat jednoduchou čtyřruční verzi lidové písně,
- dokáže identifikovat případné chyby souhry a pohotově reagovat,
- prezentuje svou práci na veřejných vystoupeních.

Školní výstupy předmětu Orchestrální hra

I. stupeň

4.–5. ročník

Žák:

- vysvětlí důležitost včasného příchodu na zkoušku,
- před zahájením zkoušky se vhodně připraví,
- udrží se ve svém hlasu i při současné hře ostatních hlasů,
- reaguje na základní dirigentova gesta,
- rozliší dynamiku podle dirigentských gest.

6.–7. ročník

Žák:

- rytmicky se udrží ve svém partu i bez automatického doprovodu,
- přizpůsobí svůj part ostatním hlasům a dodržuje dynamiku,
- reaguje na složitější dirigentská gesta,

- vysvětlí důležitost domácího nácviku souborových partů,
- dodržuje zásady kulturního vystupování na jevišti.

II. stupeň

1.–2. ročník

Žák:

- dodržuje přesné nástupy s dirigentem,
- ke svému partu samostatně vytvoří vhodný prstoklad,
- při hře pohotově nastupuje podle nácvikových značek,
- udrží se ve svém partu i v rychlém tempu a reaguje správně na dirigentova gesta,
- reaguje na změny taktů a hraje přesně podle dirigenta,
- aktivně se účastní zajištění bezproblémového průběhu zkoušek a akcí.

3.–4. ročník

Žák:

- velmi přesně reaguje i na nepatrné změny v tempu,
- zapojuje se organizačně při pořádání akcí s orchestrem,
- dbá na společenské záležitosti spojené s vystoupením,
- poradí mladším spolužákům vhodný nácvik partů.

Školní výstupy předmětu Komorní zpěv

I. stupeň

4.–5. ročník

Žák:

- udrží jednodušší druhý hlas,
- čistě intonuje první hlas,
- dle svých možností zvládne základní principy souladu s dalším zpěvákem,
- dle svých možností zpívá kánon,
- uplatňuje své dosavadní zkušenosti z hlasové výchovy.

6.–7. ročník

Žák:

- čistě intonuje svůj part ve vícehlasé skladbě,
- využívá adekvátní výrazové prostředky,
- čistě intonuje druhý hlas a capella,
- adekvátně reaguje na gesta sbormistra či vedoucího zpěváka.

II. stupeň

1.–2. ročník

Žák:

- zpívá vícehlasé skladby a capella,
- čistě intonuje druhý a třetí hlas,
- přizpůsobí svůj projev zpěvu ve skupině tempu a dynamice.

3.–4. ročník

Žák:

- orientuje se ve složitějším zápisu vícehlasé skladby,
- samostatně nastuduje svůj part,
- vnímá svůj hlas jako součást celku a respektuje celkovou stavbu skladby.

Školní výstupy předmětu Klavírní seminář

I. stupeň

4.–5. ročník

Žák:

- popíše historii a stavbu klavíru,
- vyjmenuje alespoň tři významné skladatele klavírní tvorby různých stylových období,
- umí vyhledat informace o studovaných skladbách a významných osobnostech,
- vysvětlí princip tvorby tónu u klávesových nástrojů,
- prakticky zahraje a vysvětlí kvintakord s obraty,
- zahraje z listu jednoduchou melodii.

6.–7. ročník

Žák:

- uplatňuje znalosti a dovednosti z hudební teorie a z individuálního studia,
- určí základní rozdělení klávesových nástrojů,
- popíše základní rysy stylových období a uvede příklad z klavírní literatury,
- přispívá vlastní interpretací,
- vysvětlí a zahraje dominantní septakord,
- prokáže širší kulturní rozhled,
- je schopen jednoduché hry z listu.

II. stupeň

1.–2. ročník

Žák:

- vysvětlí základní historický vývoj nástroje,
- vyjmenuje významné představitele klavírní literatury různých stylových období,
- popíše základní části nástroje,
- definuje základní prvky hudebních forem,
- doplňuje znalosti hudebních dějin vzhledem k repertoáru,
- orientuje se v kulturním dění zejména v regionu,
- vysvětlí a zahraje dominantní septakord s obraty.

3.–4. ročník

Žák:

- zařadí skladbu vybraného hudebního stylu do improvizovaného koncertu o hudebních stylech,
- je schopen jednoduché čtyřruční hry z listu,
- využívá své zkušenosti a dovednosti z praktických činností k aktivnímu poslechu,
- navštíví profesionální koncert a popíše svůj dojem,
- pozná témata ze slavných světových skladeb,
- umí popsat nástrojové obsazení orchestru,
- kultivuje svou osobnost po stránce umělecké i sociální.

Školní výstupy předmětu Sborový zpěv viz studijní zaměření Sborový zpěv.

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Charakteristika výtvarného oboru

Výtvarný obor v základním uměleckém vzdělávání umožňuje žákovi prostřednictvím aktivní a poučené výtvarné činnosti využívat výtvarný jazyk jako umělecký prostředek komunikace. Studium ve výtvarném oboru otevírá nové možnosti vyjádření, nabízí témata vztahující se k vnímání okolního světa, umožňuje přiměřeně reagovat výtvarnými prostředky, přináší základní přehled o výtvarném umění a podporuje utváření vlastního výtvarného názoru. Současně vede žáka k tomu, aby vnímal vlastní tvorbu jako součást osobního rozvoje a celoživotního vztahu ke kultuře.

Vzdělávání ve výtvarném oboru rozvíjí výtvarné dispozice žáků, zejména vnímání, myšlení, vyjadřování, představivost, estetické cítění a tvořivost. S rozumovým, emocionálním a výtvarným vývojem žáka se rozvíjejí i výtvarné formy, které užívá. Žák se učí intuitivně a postupně i vědomě používat výtvarný jazyk, materiály a nástroje. Studium napomáhá vytvářet trvalý vztah k výtvarné kultuře.

ZUŠ Telč přijímá žáky do výtvarného oboru na základě vykonané talentové zkoušky. Přijaté žáky zařazuje do přípravného nebo základního studia podle věku a úrovně zjištěných předpokladů.

6.1 Přípravné studium výtvarného oboru

V přípravném studiu je prioritou podchycení zájmu dětí o výtvarnou tvorbu a rozvoj jejich předpokladů v příznivém období vývoje. Dítě se seznamuje s jednoduchými výtvarnými technikami plošné i prostorové tvorby. Prostřednictvím výtvarné hry se setkává s různými materiály a pracovními postupy. Při výtvarné činnosti se přirozenou formou seznamuje se základními výtvarnými zákonitostmi a pojmy a získává první zkušenosti s recepcí a reflexí výtvarného umění.

Učební plán – varianta 1: dvouleté přípravné studium (pro žáky od 5 let)

1. ročník

- Přípravná výtvarná výchova: 2 hodiny týdně

2. ročník

- Přípravná výtvarná výchova: 2 hodiny týdně

Učební plán – varianta 2: jednoleté přípravné studium (pro žáky od 6 let)

1. ročník

- Přípravná výtvarná výchova: 2 hodiny týdně

Očekávané školní výstupy pro přijetí do základního studia I. stupně

Žák:

- umí zacházet se základními výtvarnými materiály a nástroji plošné i prostorové tvorby,
- je seznámen se základy techniky kresby, malby, nejjednodušších grafických technik a technik prostorové tvorby,
- intuitivně používá základní obrazotvorné prvky,
- je seznámen se základními výtvarnými zákonitostmi a pojmy,
- respektuje organizaci práce ve vyučovací jednotce a spolupracuje s učitelem i ve skupině.

6.2 Základní studium výtvarného oboru

Učební plán

	I.stupeň							II.stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Výtvarná tvorba	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3

Výtvarná tvorba

- I. stupeň: 2 hodiny týdně v 1. ročníku, 3 hodiny týdně ve 2.–7. ročníku
- II. stupeň: 3 hodiny týdně v 1.–4. ročníku

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Výtvarná tvorba – základní studium I. stupně

1.–3. ročník

Žák:

- poznává výrazové možnosti nástrojů a materiálů v plošné i prostorové tvorbě a rozlišuje jejich vlastnosti,
- zvládá základy kresby, malby, grafiky, modelování a dalších prostorových činností,
- vědomě používá základní vyjadřovací prostředky,
- pracuje podle vlastní představy i na základě pozorování skutečnosti,
- snaží se formulovat svůj názor při hodnocení vlastní práce, práce ostatních i při setkání s uměleckými díly,
- zapojuje se do akcí školy, zejména výstav a vernisáží.

4.–5. ročník

Žák:

- pozoruje realitu a snaží se ji převést do výtvarné podoby,
- uvažuje o kompozici, kontrastu a dalších výtvarných vztazích,
- seznamuje se se základními zákonitostmi zobrazování lidské postavy a perspektivy,
- rozšiřuje svůj rejstřík výtvarných technik o náročnější grafické a prostorové postupy,
- dodržuje výtvarné technologické postupy,
- experimentuje s klasickými technikami a seznamuje se i se současnými formami výtvarného umění.

6.–7. ročník

Žák:

- profiluje se podle svých schopností, potřeb a zájmů,
- seznamuje se s historií a současností výtvarného umění a má povědomí o základních uměleckých slozích a směrech,
- používá základní výtvarné pojmy,
- utváří si vlastní výtvarný názor a respektuje odlišné názory,
- využívá základní znalosti perspektivy a zobrazení lidské postavy a hlavy,
- inspiruje se realitou i fantazií a hledá vlastní cestu ve výtvarném vyjádření,
- vytvoří závěrečnou práci a podílí se na volbě jejího tématu nebo formy zpracování.

Očekávané školní výstupy vyučovacího předmětu Výtvarná tvorba – základní studium II. stupně

1.–2. ročník

Žák:

- pracuje na náročnějších studijních úkolech,
- rozlišuje a propojuje formu a obsah,
- vědomě uplatňuje výrazové a kompoziční vztahy,
- využívá analýzu, syntézu, parafrázi, posuny významu a abstrahování.

3.–4. ročník

Žák:

- samostatně řeší výtvarné problémy,
- experimentuje, argumentuje, diskutuje a respektuje různá hlediska,
- dokáže obhájit vlastní postup,
- dává svým pracím hlubší myšlenkový význam,
- výstižně používá výtvarné pojmy a termíny,
- orientuje se v uměleckých slozích a směrech,
- vyhledává inspiraci z různých oblastí světové kultury a využívá ji ve vlastní tvorbě,

- při vytváření závěrečné práce dlouhodobě a individuálně rozvíjí svoji výtvarnou myšlenku.

7. ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Škola vytváří podmínky pro vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami tak, aby tito žáci mohli při zohlednění svých možností a potřeb naplňovat vzdělávací obsah stanovený tímto školním vzdělávacím programem. Postup školy při poskytování podpory vychází z příslušných právních předpisů upravujících vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami, zejména z pravidel pro poskytování podpůrných opatření a pro využití individuálního vzdělávacího plánu.

7.1 Základní principy

Škola při vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami uplatňuje zejména tyto principy:

- individualizaci a přiměřené úpravy nároků s ohledem na osobní maximum žáka,
- respekt k druhu a míře znevýhodnění a průběžné vyhodnocování zvolené podpory,
- spolupráci školy, žáka a zákonných zástupců,
- spolupráci se školskými poradenskými zařízeními, je-li to potřebné.

7.2 Podpůrná opatření a plán pedagogické podpory

Pokud se u žáka projeví potřeba podpory, škola nejprve uplatňuje přiměřené pedagogické úpravy, zejména úpravy metod, forem práce, tempa, organizace výuky a způsobu hodnocení. Podle povahy obtíží může škola zpracovat plán pedagogické podpory a průběžně vyhodnocovat jeho účinnost.

Jestliže dosavadní podpora nepostačuje nebo je zřejmé, že žák potřebuje vyšší míru podpory, škola doporučí zákonným zástupcům, případně zletilému žákovi, využití poradenské pomoci školského poradenského zařízení a poskytne potřebnou součinnost při předání podkladů o průběhu vzdělávání.

7.3 Spolupráce se školským poradenským zařízením

Škola spolupracuje se školským poradenským zařízením zejména při:

- zjišťování vzdělávacích potřeb žáka a návrhu podpůrných opatření,
- nastavování a vyhodnocování podpory v průběhu vzdělávání,
- případné tvorbě, vyhodnocování a úpravách individuálního vzdělávacího plánu.

Ředitel školy určí pedagogického pracovníka odpovědného za koordinaci spolupráce školy se školským poradenským zařízením v souvislosti se vzděláváním žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

7.4 Individuální vzdělávací plán

Vyžadují-li to speciální vzdělávací potřeby žáka a je-li to doporučeno školským poradenským zařízením, může škola realizovat vzdělávání žáka podle individuálního vzdělávacího plánu.

Individuální vzdělávací plán vychází z tohoto školního vzdělávacího programu a stanoví zejména:

- úpravy obsahu vzdělávání a očekávaných výstupů, je-li to potřebné,
- časové a obsahové rozvržení vzdělávání,
- úpravy metod a forem výuky a způsobu hodnocení,
- podpůrná opatření a podmínky jejich poskytování.

Škola s individuálním vzdělávacím plánem prokazatelně seznámí vyučující, kteří žáka vzdělávají, dále žáka a jeho zákonné zástupce. Vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu škola poskytuje v součinnosti se školským poradenským zařízením a v pravidelných intervalech vyhodnocuje účinnost přijatých opatření.

7.5 Konkrétní formy podpory v podmínkách školy

Podle individuálních potřeb žáka škola využívá zejména:

- úpravy metod a organizace výuky,
- úpravy rozsahu a způsobu domácí přípravy,
- úpravy hodnocení s důrazem na formativní a motivační zpětnou vazbu,
- využití vhodných didaktických a kompenzačních pomůcek, případně úpravy pracovního prostředí,
- úpravy obsahu učiva a očekávaných výstupů v rozsahu odpovídajícím možnostem žáka, zejména v případě vzdělávání podle individuálního vzdělávacího plánu.

8. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci mimořádně nadaní jsou vzděláváni podle individuálního vzdělávacího plánu, jehož náležitosti vycházejí z příslušných právních předpisů.

Do této kategorie jsou žáci zařazováni ředitelem školy zejména na základě:

- vyjádření a žádosti rodičů,
- doporučení učitele,
- vyšetření školského poradenského zařízení nebo speciálně pedagogického centra.

Minimální hodinová dotace výuky těchto žáků je stejná jako u žáků zařazených do základního studia. Ve výjimečných případech může být na jeden školní rok přidělena vyšší hodinová dotace s ohledem na potřeby žáka. Žáci mimořádně umělecky nadaní mohou být vzděláváni podle individuálního studijního plánu, který je přizpůsoben jejich potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem, je navržen učitelem a schválen ředitelem školy.

Podle možností školy jsou těmto žákům zprostředkovávány také odborné konzultace na uměleckých školách, na nichž mohou v budoucnu pokračovat ve studiu.

9. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

9.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáků zahrnuje zejména tato kritéria:

- pokrok v hodnoceném období,
- píli, spolehlivost a úroveň domácí přípravy,
- úroveň plnění vzdělávacího obsahu a školních výstupů pro daný ročník,
- odpovědnost za kolektiv v kolektivních předmětech,
- aktivitu a přístup žáka k práci v hodině,
- veřejnou prezentaci, účast v soutěžích a festivalech a návštěvu koncertů, výstav a dalších školních akcí.

Žáci jsou hodnoceni a klasifikováni s ohledem na své osobní maximum. Přihlíží se také ke způsobu výuky v hudebním oboru, zejména k tomu, zda jde o individuální nebo skupinovou výuku hry na nástroj či zpěvu. Při hodnocení žáků se speciálními vzdělávacími potřebami škola zohledňuje jejich vzdělávací potřeby a postupuje v souladu s doporučením školského poradenského zařízení, je-li vydáno.

Zásady hodnocení

- Žák musí vědět, za co bude hodnocen.
- Hodnocení vychází z pozitivního a motivačního přístupu.
- Při hodnocení je možné přihlídnout ke zdravotnímu znevýhodnění, dlouhodobé nebo momentální indispozici žáka.

Průběžné hodnocení

V průběhu školního roku je žák v individuální výuce hodnocen známkou nebo slovním hodnocením, které učitel zaznamená do třídní knihy a žákovské knížky. Klasifikaci v kolektivní výuce zaznamenává učitel do interního formuláře, případně do žákovské knížky. Pro hodnocení v jednotlivých vyučovacích hodinách mohou učitelé využít i jiné motivační prostředky, například razítka, obrázky nebo nálepky; tyto prostředky však nenahrazují klasifikaci.

Komisionální zkoušky

Komisionální zkoušky se konají zejména:

- při postupových zkouškách na I. stupni hudebního oboru,
- při závěrečných zkouškách na konci základního studia I. a II. stupně,

- při přeřazení mimořádně nadaného žáka do vyššího ročníku bez absolvování ročníku předcházejícího,
- při opravných zkouškách,
- při přijímání uchazečů ke vzdělávání a při přijímání do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

Ve výtvarném oboru má obdobnou funkci zejména posouzení ročníkové nebo závěrečné práce.

9.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Rámcová struktura a kritéria vlastního hodnocení školy zahrnují zejména:

- podmínky ke vzdělávání,
- průběh vzdělávání,
- podporu školy žákům, spolupráci s rodiči a vliv vzájemných vztahů na vzdělávání,
- výsledky vzdělávání žáků,
- řízení školy, kvalitu personální práce a kvalitu dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků,
- úroveň výsledků práce školy vzhledem k podmínkám vzdělávání a ekonomickým zdrojům.

Vlastní hodnocení školy se provádí v pravidelných pětiletých intervalech. Pokud nastanou významné změny v hodnocených oblastech, provede se dříve. Jako evaluační nástroje jsou využívány zejména dotazníky pro žáky, rodiče a učitele, řízené diskuse a vyhodnocování dalších zjištěných informací.